

1881  
10KASIM1930

# 10 KASIM'DA Ata'ya saygı zinciri

Kadıköy'de, Cumhuriyet'in kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete intikalinin 82. yılında "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturulacak. Binlerce kişi, saat 9'u 5 geçte Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı sahil yürüyüş yolunda "sosyal mesafeli" olarak zincir oluşturacak • Sayfa 16'da

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1063

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

6-12 KASIM 2020



## AYDA BEBEĞİN SESİNİ KADIKÖY DUYDU

Fotoğraflar: GÜRBÜZ ENİN



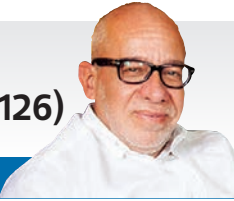
İzmir'de 114 kişinin ölümüne yol açan 6,9 büyüklüğündeki deprem ve tsunami tüm Türkiye'yi sarstı. Ülkenin dört bir yanından yardıma koşan ekiplerden biri de Kadıköy Belediyesi'nin arama kurtarma timi Kadıköy-BAK oldu. 25 kişilik ekiple, depremin yerle bir ettiği Rıza Bey Apartmanı'ndaki kurtarma çalışmalarına katılan belediye çalışanları yaşadıklarını gazetemize anlattı • Sayfa 2'de

İyi olma  
gayretindeyiz



BEGÜM KAKI 7'de

Gördüklerimiz  
Göremediklerimiz (126)



MARIO LEVİ 10'da

Albümler ve  
kişisel hikâyeler



MURAT BEŞER 11'de

Otomatik Portakal  
ve Belirlenimcilik



ZEYNEP DİREK 13'te



### 2 bin çocuk aile bekliyor

Kurum bakımı yerine çocukların aile ortamında büyümesi için hayata geçirilen "koruyucu ailelik" sistemini İstanbul Koruyucu Aile Derneği Başkanı Neşe Gökalp, koruyucu anneler Selin Kadehçıyan ve Füsün Kalkan ile konuştuk. Dernek başkanı Neşe Gökalp İstanbul'da 2 binin üzerinde çocuğun koruyucu aile beklediğini söyledi • Sayfa 10'da



### "Şehrin ortasında BİR VAHA"

Validebağ Korusu'nda yetişen otsu bitkileri araştıran ve fotoğraflayan Doç. Dr. İ. Sırrı Yüzbaşıoğlu, "Validebağ'da çiçek varsa böcek, böcek varsa kuş vardır. Bitki çeşitliliğinin ortadan kalkması beraberinde hayvan çeşitliliğinin de yok olmasına sebep olacaktır" diyor • Sayfa 9'da



### Adım adım deprem gerçekleri!

» Deprem öncesinde ve sonrasında yapılması gerekenleri biliyor muyuz? Binaların riskli mi? Kadıköy'deki deprem toplanma alanları neler? Deprem hakkında bilinmesi gerekenleri ve önlemleri derledik • Sayfa 3'te



### Kadavradan organ bağışı yetersiz!

» Türkiye'de yaklaşık 30 bin kişi, kadavradan yapılacak organ bağışını bekliyor ancak hâlâ bu oran yüzde 20'lerde. Organ Bağışı Haftası vesilesiyle Prof. Dr. İbrahim Berber ile konuştuk • Sayfa 12'de

### "Binlerce çölyaklı mağdur"

Glutensiz gıdalar hem pahalı hem de erişimi zor. Çölyakla Yaşam Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Oya Özden sorunların çözülmesi için derneklerin organize çalışması gerektiğini söylüyor • Sayfa 14'te



### DİSK kıdem tazminatı için eylemde

DİSK, 25 yaş altı ve 50 yaş üstü işçilerin tazminat ve emeklilik haklarını kısıtlayan yasa teklifinin TBMM'ye getirilmesinin ardından Kadıköy'de eylem yaptı. Eylemler meclis önünde devam ediyor • Sayfa 4'te



# İZMİR DEPREMİ:

## ACI HATIRALAR, ÖZVERİ, TOZ, DUMAN...

İzmir'de yaşanan 6,9 büyüklüğündeki depremi haber alır almaz bölgeye giden Kadıköy Belediyesi arama kurtarma ekibi günlerce süren çalışmaları anlattı. Deprem yine arkasında unutulmayacak acı hatıralar bıraktı...

● Fırat FİSTİK

İzmir depremi sonrası kurtarma çalışmalarında canla başla çalışan ekiplerden biri de Kadıköy Belediyesi arama kurtarma ekibi BAK'tı. Van ve Elazığ depremlerinde olduğu gibi İzmir depreminin haberini alır almaz harekete geçen BAK Kadıköy ekibi, enkaz kaldırma ve arama kurtarma çalışmaları için iki tane tam donanımlı arama kurtarma aracı ve bir otobüsle 30 Ekim Cuma akşam saatlerinde İzmir'e vardı. AFAD'ın öncülüğünde oluşturulan ekiplerle irtibata geçen 25 kişilik BAK Kadıköy ekibi, Bayraklı'da bulunan Rıza Bey Apartmanı'nda enkaz altındaki canlar için kurtarma çalışmalarına katıldı, mücadele etti.

Beş gün boyunca diğer arama kurtarma ekipleriyle birlikte koordineli bir şekilde çalışan BAK Kadıköy ekibi, 90 saatin ardından enkazdan kurtulan dört yaşındaki Ayda bebeğin sesini ilk duydu. 8 katlı, 32 daireli Rıza Bey Apartmanı'nda beş gün boyunca enkaz çalışmaları devam ederken ilk gün çıkan 15 kişiyle birlikte 70 yaşındaki bir vatandaş ve Ayda bebek dışında kurtarılan olmadı. Rıza Bey Apartmanı'nda çok sayıda hayvan da bulunuyordu ve BAK Kadıköy'ün de çabalarıyla iki köpek, iki kedi ve bir tavşan enkazdan çıkarıldı.

### "FELAKETLE KARŞILAŞTIK"

BAK Kadıköy ekibinden Hakan Özdemir, ilk saatlerden itibaren büyük bir özveriyle ekip olarak çalıştıklarını söyledi ve yaşananları şöyle özetledi: "Deprem sonrasında dört enkaza odaklanıldı. Bu binalar tamamen çöken binalardı. Biz de Rıza Bey Apartmanı'nda çalıştık. İlk aşamada yaklaşık 4-5 kat kaldırılmıştı. Alana gittiğimizde bir felakete karşılaştık tabii ki. Zemin kötü olabilir ama her zemin bina yapılabiliyor. Mesele binayı iyi yapmakta. Burada kesin bir mühendislik hatası vardı ve insanların canına kastetti bu hata. Bu tabloyu görünce, enkazda çalışırken o sessizliği yaşarken insan duyulanmadan edemiyor. Enkazın üzerinde işimize odaklıyız ve bu şekilde durmadan çalıştık. Dinlenmeye geçtiğimizde insani yön, duygusal yön ağır bastı."



### ARES'E UZANAN EL

Deprem sonrasında enkazda kurtarma çalışmalarının üçüncü gününde sabah 08.37'de bir köpek sesi duyuldu ve BAK Kadıköy ekibinin çabalarıyla Ares köpek, 65 saatin ardından canlı olarak enkazdan çıkarıldı. Daha öncesinde enkazdan çıkarılan ve ilk sorusu köpek dostu Ares olan Gizem İleri de dostuna veterinerlikte kavuştu.

Çok sayıda hayvanın da enkaz altında kaldığı hesap edilerek çalışmalar genişletildi. Rıza Bey Apartmanı'ndan 2 köpek, 2 kedi ve 1 tavşan kurtarıldı. Arama kurtarma ekipleri, Ares köpeği benzer şekilde 70. saatte bir cana daha ulaştı. Bir kedi sağ olarak enkazdan çıkarıldı.



Kurtarma çalışmaları sırasında tüm ekiplerin özveriyle çalıştığından bahseden Özdemir, müdahale araçlarını ve yöntemlerini şöyle anlattı: "Afetin boyutuna göre müdahale şekli değişiyor. Kurtarmanın fazla olduğu durumlarda iş makinelerinden faydalanıyoruz. İş makinelerini kurtarmacı gibi düşünün. Çünkü kağıt gibi üst üste binmiş bir binadan bahsediyoruz ve büyük blokların kaldırılması lazım. Tabii ki dikkatli olmak da lazım. Her zaman orada bir can olabileceğini düşünmek lazım. Sürekli yaptığımız bir iş beton blokları kırmaktır. Onları kaldırdıktan sonra kalan yerler kürek kovaıyla alınıyor. İşte Ayda bebeğin kurtarılması da böyle oldu. Tam kürek, kovaıyla çalışılırken Nusret arkadaşımız Ayda bebeğin çığlığını duydu, iletişime geçildi ve AFAD tarafından kurtarma yapıldı."

Koordinasyonun düzgün işlediğini ancak normale göre çok fazla kurtarma ekibi olduğunu, kalabalık olmasının bir handikap yarattığını söyleyen Özdemir, Elazığ'daki çalışmalarla İzmir'i karşılaştırdı, "Elazığ ile çok bir farkı yok ancak tabii ki nüfus olarak daha fazla. Elazığ'da daha hafif bir durum olduğunu söyleyebilirim ancak iki depreme de baktığımızda binaların hatalı olduğu net şekilde ortaya çıkıyor. Yaşam boşluğu vs sürekli tartışılıyor ama çamaşır makinelerinin bile kağıt gibi olduğunu gördük biz burada." dedi.

Özdemir, İzmirli depremezelerin parklarda, açık alanlarda çadırlarda konakladığını söylerken, yıkılmayan ama hasar gören çok sayıda bina olduğunu da sözlerine ekledi. Özdemir son olarak herkesin büyük bir özveriyle çalıştığını, can kurtarmak için dişini tırnağına katarak beş gün boyunca uykusuz mücadele ettiğini belirtti.

### AYDA BEBEĞİN SESİNİ KADIKÖY DUYDU

Kadıköy Belediyesi Kent-sel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) Rıza Bey Apartmanı'nda 4 yaşındaki Ayda bebeğe ulaşan ilk ekip oldu. BAK Kadıköy üyesi Nusret Aksoy'un duyduğu çığlıklar, Ayda bebeğin hayatını kurtardı. Türkiye'nin dört bir yanından gelen arama kurtarma ekiplerinin çalıştığı Rıza Bey Apartmanı'ndan 91'inci saatte mucize çıktı. 4 yaşındaki Ayda bebek, 91 saat sonra enkazdan sağ olarak kurtarıldı. Ayda Gezgin, ilk müdahalenin ardından ambulansla hastaneye götürüldü. Enkaz kaldırma çalışmaları sırasında Ayda bebeğin sesini duyan Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma ekibinden Nusret Aksoy yaşananları şöyle anlattı: "Tam bloğu kaldırırdık, alandan bir çığlık sesi duydum. Jeneratörü durdurdum. 'Kimse var mı?' diye bağırdık. Bir ses geldiğini, herkese sessiz olmasını söyledim. 'İyiyim' diye bir ses geldi. 'İsmin ne' dedim, 'Ayda' dedi. 'Ayda iyiyisen hareket yap bana' dedim. Elini salladı. Biz de AFAD ekiplerine haber verdik, onlar çalışmaya geldi." dedi.

### AYDA BEBEK BİZE UMUT OLDU

İki gün boyunca enkaz alanında olan ve Kadıköy Belediyesi Kent-sel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) ile sahada olan Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı da arama kurtarma çalışmalarına katılan tüm ekiplere teşekkür etti. Odabaşı, "Nusret arkadaşımızın Ayda'nın sesini duyması ile beraber bir heyecan yaşandı. Biz buradaydık, bazı arkadaşlarımız dinlenmedeydi, geri geldiler. Bu olaya vesile olduğumuz için çok gururluyuz. Ayda bebek artık bir Kadıköylü. Bundan sonra onu yalnız bırakmayacağız. Ayda bebek bize umut oldu. Dün gece akıllarda 'acaba birine ulaşabilir miyiz?' sorusu vardı. Ama bugün herkes başka bir motivasyon yaşıyor." diye konuştu.



Fotografilar: Gürbüz ENGİN



**LIFEMOBİL®**  
Evde Sağlık ve Bakım

## 7/24 Ev Konforunda Sağlık Hizmetleri

- Evde Hasta Takibi
- Evde Hemşire Hizmeti
- Evde Doktor Muayenesi
- Evde Yara Bakımı
- Evde Laboratuvar Hizmeti
- Evde Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hizmeti
- Evde Fizyoterapi Hizmeti
- Evde Radyoloji Hizmeti •Röntgen •EKG •Holter •Ultrason
- Eğitim Hizmetleri (Alzheimer Eğitimi ve ALS Eğitimi)
- Evde Bebek Hemşireliği Hizmeti (12 saat/ 24 saat)
- Evde Yoğun Bakım Hizmeti (12 saat / 24 saat)
- Online Görüntülü Doktor Görüşmesi
- Evde Bakım Destek Personeli Hizmeti
- Evde Podiatri (Ayak Sağlığı) Hizmeti
- Evde Diyetisyen Hizmeti
- Evde Yenidoğan Eğitimi
- Evde EEG Hizmeti
- Evde Uykü Testi

Göztepe Mah. Bağdat Caddesi No: 191/1-1 34730 Çiftelavuzlar - Kadıköy / İstanbul  
444 54 66 info@lifemobilevdesaglik.com www.lifemobilevdesaglik.com



Kadıköy'de kaç bina riskli? Tsunami riski var mı? Deprem sonrasında toplanma ile barınma alanı olarak nereler kullanılacak? Kadıköy Belediyesi'nin çalışmaları neler? İzmir depreminin ardından bir kez daha İstanbul'un gündemine yerleşen büyük İstanbul depreminin detaylarını derledik



## DEPREMİ BEKLERKEN

# Kadıköy'de durum ne?

● Erhan DEMİRTAŞ

İzmir'de yaşanan depremin ardından gözler büyük İstanbul depremine çevrildi. Uzun yıllardır uzmanların uyarılarıyla dikkat çektiği ve acil önlemlerin alınması gerektiğini söylediği İstanbul, depreme ne kadar hazır? 7 ve üzeri büyüklükte bir deprem gerçekleşmesi halinde kaç bina yıkılacak? İstanbul için tsunami riski var mı? Kadıköy'deki deprem toplanma alanları nereler? Deprem öncesinde, sırasında ve sonrasında neler yapılmalı? Daha önce sayfalarımızda yer verdiğimiz ancak güncelliğini koruyan deprem haberlerimizi derledik.

### DEPREM TOPLANMA ALANLARI

E-devlet üzerinden başlatılan uygulamadan sonra Kadıköy Belediyesi de deprem toplanma alanlarının online haritasını erişime açmıştı. Dileyen herkes [https://webgis.kadikoy.bel.tr/keos/?p=ABIS6\\_ITRF96](https://webgis.kadikoy.bel.tr/keos/?p=ABIS6_ITRF96) adresi üzerinden Kadıköy'ün Afet Bilgi Sistemi Haritası'na erişebiliyor. Harita üzerinden toplanma ve ana tahliye alanlarına da ulaşmak mümkün hale geldi. 8 bölgeye ayrılan Kadıköy'de AFAD'ın güncellediği son verilere göre tüm parklar deprem toplanma alanı olarak belirlendi. Ancak bu parklardan bazıları toplanma alanı, bazıları da ana tahliye alanı.

### HANGİ PARKLAR BELİRLENDİ?

8 bölgeye ayrılan Kadıköy'de; Özgürlük, Parkı, Yoğurtçu Parkı, Göztepe 60. Yıl Parkı ve Hasanpaşa'daki Yeni Salı Pazarı ana tahliye alanları olarak belirlendi. Toplanma alanı olarak belirlenen parklar ise şu şekilde: Fenerbahçe Parkı, Demokrasi Parkı, 23 Nisan Parkı, Yaşam Parkı, Kriton Curi Parkı, Moda Parkı, Barış Parkı, Koşuyolu Parkı, Defne Parkı, Behice Yazgan Parkı, Kalamış Parkı, Suadiye Parkı, Milli Hakimiyet

Parkı, Yoğurtçu Parkı, Kuşluk Parkı, Çamlık Parkı, Zübeyde Hanım Parkı, Acıbadem Parkı, Çamlık İhlamur Parkı, 26 Mart Parkı, Öğretmenler Parkı, Karanfil Parkı, Eylül Parkı, Hürriyet Parkı, A. Taner Kışlalı Parkı, Arapgirli Parkı, Merdivenköy Kuru Parkı, Leylak Parkı, Kuyubaşı Parkı, Feneryolu Parkı, Ekin Parkı, Çınar Parkı, 19 Mayıs Parkı, Akasya Parkı, Sanat Parkı, Merdivenköy Parkı, Manolya Parkı, Doğa Parkı, Gardenya Çıkma, Ormen Sitesi Parkı, Onay Sitesi Parkı, Cemal Tüfenkçioğlu Parkı.

### AFET KONTEYNERLERİ

Haritada ayrıca afetlerde kullanılacak konteynerlerin de bilgileri yer alıyor. Kadıköy sınırları içerisinde toplam 15 adet konteyner bulunuyor. Kadıköy Belediyesi sorumluluğunda bulunan 15 adet Afet Konteynerinin içinde bulunan son kullanma tarihi ve kullanım ömürleri biten malzemeler yenileri ile değiştirildi.



### “YÜZDE 1’İ ÇOK AĞIR HASAR GÖRECEK”

İBB geçtiğimiz haziran ayında, İstanbul'un 39 ilçesi için deprem kitapçığı hazırlamıştı. Kitapçıklarda, olası bir İstanbul depreminde yaşanacak bina hasarları, can kayıpları, yaralanmalar, altyapı hasarları ve geçici barınma ihtiyaçlarına ilişkin bilgiler yer alıyor. İstanbul genelinde tahmin edilen 7.5 büyüklüğündeki bir depremde 100 binlerce binanın orta ve üstü hasar görmesi bekleniyor.

Hazırlanan rapora göre depremde Kadıköy'deki binaların yüzde 27'si hafif, yüzde 10'u orta, yüzde 2'si ağır, yüzde 1'i ise çok ağır hasar görecektir. Toplam 25 bin 210 binanın analiz edildiği Kadıköy'de orta ve üst seviyede hasar göreceği tahmin edilen bina sayısı ise yakla-

sık 3 bin 277 bina (yüzde 13). Yaklaşık 21 bin 933 binanın ise depremi hafif şekilde veya hasarsız atlattığı bekleniyor.

### BİNANIZ SAĞLAM MI?

Depremi en az hasarla atlamanın en önemli unsuru yaşadığımız binaların depreme dayanıklı olması. Uzmanlar, mühendislik hizmeti alınmadan 1999 öncesinde inşa edilen yapıların mutlaka kontrol ettirilmesi gerektiğini belirtiyor. 20 yıldır ilçedeki mevcut binaları ve yeni inşaatlardaki beton kalitesini testi eden Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı'na başvuru yaparak binanızın depreme dayanıklı olup olmadığını kontrol ettirebilirsiniz. Peki, bu süreç nasıl işliyor?

Maliklerden biri dilekçe, tapu durum belgesi ve kimlik fotokopisi ile e-devlet üzerinden Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı'na ya da Çevre ve Şehircilik Bakanlığının yetkilendirdiği lisanslı firmalara da müracaat edebilirsiniz.

İncelemeler sonucunda riskli olduğu tespit edilen yapılar tapuya işleniyor. Bütün maliklere gerekli bildirimde tebligat yoluyla bildiriliyor. Binasının yıkılmasını istemeyen malikler ise karara itiraz edebiliyor. İtiraz durumunda orijinal rapor bakanlığın teknik heyetine gidiyor. Teknik heyetin yaptığı incelemeler sonrasında maliklerin itirazı reddedilirse maliklere önce 60 günlük süre tebliğ ediliyor. 60 günden sonra 30 günden az olmak üzere genelde 29 günlük ek ikinci süre veriliyor. O sürenin sonunda herhangi bir yürütmeyi durdurma kararı yoksa maliklerin elektrik su ve doğalgazı kesiliyor. İkinci ek sürede de malik yıkımı yapmazsa belediye yıkım işlemini gerçekleştiriyor.

## BİNLERCE KİŞİYE EĞİTİM VERİLDİ

Türkiye'nin afet ve depremler konusunda eğitim veren ilk ve tek afet temalı parkı olan Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, 2018 yılında açılmıştı. Eğitimler, özellikle çocuk odaklı ve temel olarak 10 yaş grubu çocuklarına yönelik ancak ailelerin birlikte katılabileceği, her yaş grubuna yönelik açık alan etkinlikleri, eğitim atölyeleri de düzenleniyor. Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'ndaki tüm eğitim ve etkinlikler Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK-Kadıköy eğitimleri tarafından yürütülüyor. Eğitimlerde doğal afetlerin oluşumları, afet esnasında yapılması gerekenler, afet öncesinde ve



sonrasında alınabilecek önlemler çeşitli simülasyonların da yardımıyla yapılan eğitim çalışmalarıyla uygulamalı bir şekilde anlatılıyor. Parkta "Deprem Deneyim Odası", "5 Boyutlu Sinema", "İnteraktif Portatif Yangın Simülasyonu" ile yetişkinler için atölyeler, sivil toplum kuruluşları eğitimi ve etkinlikleri, grup ziyaretleri ve açık alan oyunları yer alıyor.

1 Nisan 2019-11 Mart 2020 tarihleri arasında gerçekleştirilen çalışmalarla Kadıköy'de 36 farklı okuldan 3 bin 572 öğrenciye, Kadıköy dışından ise 9 farklı okuldan 664 öğrenciye eğitim verildi. Aynı zamanda bin 99 yetişkin de eğitimlerden faydalandı.

## 3 bin 513 yapı yıkıldı

Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun (6306) 15 Aralık 2012'de yürürlüğe girmişti. 2014 yılında ise riskli yapıların kontrol ve onay yetkisi ilçe belediyelere devredilmişti. Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı tarafından bugüne kadar toplam 3 bin 763 yapının riskli olduğu tespit edildi ve 3 bin 513 yapı yıkıldı. 250 adet riskli yapının yıkımı için çalışmalar devam ediyor. Ayrıca 3 bin 226 şantiyeye gidilerek 10 bin 215 yapı elemanından 133 bin 50 küp beton numunesi alındı. Toplam 28 bin 47 adet yapının bulunduğu Kadıköy'de yapıların yüzde 12.5'i yenilendi.

Adres: Laboratuvar: Eğitim Mah. Ahsen Sok. No:10 Sadıkoğlu İş Merkezi 1. Beton ve Zemin Bürosu: Kadıköy Belediyesi, 2. kat C Blok Oda No:327 Telefon: 0216 327 83 50-0216 545 72 53 Faks: 216 414 38 85

Foot Care  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

www.podyart.com

## Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## Hangi binalar riskli?

Raporun sonuçlarına göre, Prens Adaları Fayı'ndan kaynaklanabilecek bir tsunamide Kadıköy'de bulunan 28 bin 43 yapıdan 784'ünün suyla temas etmesi öngörülmüyor. Olası bir tsunamide Suadiye Mahallesi'nde iktisadi yapı grubu içinde bulunan imalat binalarının yüzde 100'ü, ticari binaların ise yüzde 43.75'i suyla temas edecek. Fenerbahçe Mahallesi'nde iktisadi yapı grubu içinde bulunan ticari binaların yüzde 55.88'inin, Bostancı Mahallesi'ndeki idari yapı grubunda bulunan resmi binaların yüzde 65.22'sinin ve Zühtüpaşa Mahallesi'ndeki idari yapı grubunda bulunan okul binalarının yüzde 54.55'inin suyla teması olabileceği tespit edildi. Çalışmada ayrıca Büyükçekmece Deniz Altı Heyelanından (LSCB) kaynaklanabilecek olası sonuçlara da yer verildi. Raporun sonuçlarına göre, deniz altı heyelanıyla birlikte Kadıköy'de karadaki maksimum su basma derinliği noktasal olarak 8.47 metreye, yataydaki ise su basma mesafesi yaklaşık 1000 metreye ulaşacak. Yenikapı Deniz Altı Heyelanından kaynaklanabilecek sonuçlara göre ise karadaki maksimum su basma derinliğinin noktasal olarak 10.62 metreye, yataydaki ise su basma mesafesi dere yatakları boyunca yaklaşık 1000 metreye ulaşacak.

## Tsunami tehlikesi var!

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) işbirliği ile hazırlanan "İstanbul Tsunami Bilgi Kitapçıkları" çalışması da temmuz ayında tamamlanmıştı. Çalışmanın ilk etabında, "İstanbul Marmara Kıyıları Tsunami Modelleme, Hasar Görebilirlik ve Tehlike Analizi Güncelleme Projesi" 2018 yılında tamamlanmış, kentlinin denize kıyısı olan ilçelerdeki tsunami etkileri araştırılmıştı. Rapora göre, Kadıköy için en kritik sismik tsunami kaynağı Marmara Denizi içinde bulunan Prens Adaları Fayı. Bu faydan kaynaklanabilecek tsunami benzetim sonuçlarına göre, Kadıköy'de karadaki maksimum su basma derinliği noktasal olarak 7.79 metreye ulaşırken, yataydaki ise su basma mesafesi dere yatakları boyunca yaklaşık 1000 metre olarak hesaplandı. Raporun sonuçlarına göre, yataydaki su ırlanmasını arttıran ana sebepler vadiler ve dere yatakları. Prens Adaları Fayı kaynaklı olası bir tsunamide, Kadıköy'ün yüzde 6.34'ünü kapsayan 1.59 kilometrekarelik bir alanda ve 8 mahallede tsunami su baskını ön görülmüyor. Değerlendirme sonuçlarına göre alansal olarak en yüksek su basma olasılığı yüzde 26.47'lik bir oranla Fenerbahçe Mahallesi'nde gözlemlendi. Bunu yüzde 21.42 ve yüzde 17.72 oranlarıyla, Zühtüpaşa ve Caddebostan mahalleleri takip ediyor. İlçe genelinde noktasal olarak su basması derinliğinin en yüksek olduğu mahalle ise yaklaşık 8 metre ile Fenerbahçe Mahallesi.

## NELER YAPABİLİRİZ?

### DEPREM ÖNCESİNDE;

- Binanızın standartlara uygunluğunu kontrol ettirin.
- Evinizdeki güvenli yerleri belirleyin.
- Tüm aile bireylerinizi ilçe toplantı yapın ve afetlerle ilgili hazırlıkları belirleyin. Bölge dışı iletişim kişisi belirleyin.
- Evinizdeki ağır, yüksek ve kayabilecek eşyalarınızı duvara ya da yere sabitleyin.
- Afetlerde meydana gelebilecek ekonomik kayıplarınızı karşılamak için "Deprem Sigortası" yaptırın.
- Önemli evraklarınızı fotokopilerini hazırlayın ve afet çantanıza koyun.
- Tesitlatların nasıl kapanacağını öğrenin.
- Su ve yiyecek depolayın.
- Yatağınızın yanında fener, iş eldiveni ve ayakkabı bulundurun.

### DEPREM SIRASINDA;

- Güvenli olduğunuz emin olduğunuz sabitlenmiş eşyaların yanında "Çök-Kapan-Tutun" yapın.
- Sarsıntı geçene kadar olduğunuz yerde kalın.
- Pencere, cam eşyalar, devrilebilen, kayabilen eşyalarından uzak durun.
- Eğer dışarıdaysanız binalardan, ağaçlardan, elektrik telleri ve direklerinden uzak durun.

### DEPREM SONRASINDA;

- Önce kendi emniyetinizin emniyet olun.
- Acil durumlarda dışarıda telefonu kullanmayın.
- Hasar görmüş binalardan uzak durun.
- Eğer gaz kokusu alırsanız gaz vanasını kapatın; kibritle, çakmak kullanmayın; elektrik düğmelerine dokunmayın; camları ve kapıları açarak hemen binayı terk edin.



### MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde ailecek balık ziyafetine bekliyoruz. Ya da ALO PAKET SERVİS ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz. Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerle

Tel: 0216 3493424

Kadıköy Çarşı Yağlıkçı İsmail sok.no:6

# DİSK

## “Kıdem tazminatı, emeklilik hakkı kırmızı çizgimizdir”

DİSK, 25 yaş altı ve 50 yaş üstü işçilerin tazminat ve emeklilik haklarını kısıtlayan yasa teklifinin TBMM'ye getirilmesinin ardından Kadıköy'de eylem yaptı. DİSK Başkanı Arzu Çerkezoğlu, “Kıdem tazminatı kırmızı çizgimizdir” dedi

● **Fırat FISTIK**

TBMM Plan ve Bütçe Komisyonu'ndan geçen “İşsizlik Sigortası Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun Teklifi”, bu hafta meclis gündemine getiriliyor. Torba yasa şeklinde çıkarılması planlanan kanun teklifi özellikle işçilere yönelik önemli düzenlemeleri içeriyor.

25 yaş altı ve 50 yaş üstü işçilerin kıdem ve ihbar tazminatı ile emeklilik haklarının yok sayıldığı kanun teklifine karşı DİSK, tüm Türkiye’de sokağa çıktı. DİSK’li işçilerin İstanbul’daki adresi ise Kadıköy iskele meydanıydı.

Burada bir konuşma yapan DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, şunları söyledi: “Bugün depremin acılarını sarmadan, daha enkaz kurtarma çalışmalarını devam ederken hiç utanmadan sıklımdan iktidar, bu torba yasayı getiriyor. Bu yasanın genel gerekçesine baktığımızda çok güzel şeyler yazıyor. Pandeminin yarattığı olumsuz etkileri gidermek ve işçi ve işveren üzerindeki riskleri sosyal devlet ilkesi uyarınca, altını kalınla çiziyoruz sosyal devlet ilkesi uyarınca çıkarıyoruz diyorlar ama kanun teklifinin içerisine baktığımızda onlarca maddede işverenlere destek ve teşvikler var. İşsizlik sigortası fonundan işverenlere kaynak aktarılıyor, hatta kayıt dışı işçi çalıştırıp suç işleyen işverenlere yardım var.”

Çerkezoğlu, iktidardan deprem konusunda, sal-



gın konusunda yasalar çıkarmasını beklediklerini ancak iktidarın işçi haklarına göz diktiğini söylerken, “Kıdem tazminatı kırmızı çizgimizdir” dedi: “Kıdem tazminatı, çocuklarımızın emanetidir dedik, sermayenin 45 yıllık hayali olan kıdem tazminatının gaspına karşı her türlü dirençle her seferinde bu tasarıları geri püskürtmeye başladık. Bugün ise iktidar uygun bir yol bulduğunu sanıyor. Belirli süreli iş sözleşmesi dedik, tamamen istisnai bir biçimi serbest bırakmayı amaçlıyor. Belirli süreli iş sözleşmesi, geçici işçiliktir. Kıdem, ihbar tazminatı olmaz, emeklilik, iş güvencesi olmaz. Bugün iktidar 25 yaş altı ve 50 yaş üstü işçilerin kıdem tazminatı hakkını ortadan kaldırmak için geçici işçiliği yasallaştırmaya çalışıyor. Yapmak istedikleri, kıdem tazminatı hakkımızı parça parça yok ederek ortadan kaldırmaktır. Bu her şeyden önce yaşa göre ayrımcılıktır. Bugün her 3 gençten 1’i işsizdir, yapma-



nız gereken iş olanağı sağlamaktır.”

### “ÇEKİLMEZSE MECLİS ÖNÜNE GİDERİZ”

DİSK’in yasa çekilmediği takdirde TBMM önüne gideceğini, eylemlerine devam edeceğini söyleyen Çerkezoğlu, “Bir ayda 10 günden az çalışırlarsa 25 yaş altı gençlere emekli primi yatırılmayacak. Bu kısmı çalışmalar emekliliklerine bile sayılmayacak. Bu kadar genç işsiz olduğu ülkede iktidarın yapması gereken güvencesi, kalıcı iş bulmaktır. İnsanca yaşayacakları ücret sağlamaktır, kölece, insanlık dışı çalışmaya mahkum etmek değildir. Yasa teklifinde işverenlere bolca teşvik var, bizim ise kazanılmış haklarımızın kaldırılması var” dedi.

“Biz bugün burada, emeğin başkenti İstanbul’da bir kez daha sesleniyoruz” diye çağrı yapan Çerkezoğlu, sözlerini şöyle noktaladı: “Bu yasanın meclis-

ten geçmemesi için mücadele etmeye devam edeceğiz. Bugün 25-50 yaş arası olan işçiler bilmektir ki, hepimizin yarın 25 yaş altında çalışacak çocuklarımız olacak, onlar bir gün 50 yaş üstüne gelecek. Kıdem tazminatı konusunda açılacak böylesine bir gedik bizim haklarımızı korumamız için zorlayıcı olacaktır. Tüm siyasi partileri, bizleri koruyacak, emekliyi, dar gelirlili, işçiyi yani bütün halkı koruyacak yasaları geçirmeleri gerekir. İktidara çağırımı, meclisteki bu yasayı derhal geri çekmesidir. DİSK olarak kıdem tazminatı hakkına, emeklilik hakkına, çocuklarımızın ve memleketin geleceğine sahip çıkacağız, son derece kararlıyız. Torba yasa geri çekilene kadar omuz omuza mücadele edeceğiz. Sonuna kadar direneceğiz, direneceğiz, direneceğiz.”

Eylemde sık sık “Hükümet yasanı al başına çal”, “İşçiyiz, haklıyız, kazanacağız” sloganları atıldı.

## “Yaşam hakkı torbaya sığmaz”

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

“Elektrik Piyasası Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Torba Kanun Teklifi” ile ekonomik büyüme adı altında ekolojik yıkım ve talanın dayatılacağına dikkat çekerek yaşam hakkı savunucuları, “Yaşam Hakkı Torbaya Sığmaz” sloganıyla ülkenin dört bir yanında 31 Ekim Cumartesi günü basın açıklaması yaptı. Kadıköy’de Karaköy İskelesi’nin önünde bir araya gelen, “Ormanlar, nehirler sermaye değildir”, “Şirketleri değil, yaşamı savun”, “Kazdağları’ndan Ünye’ye yaşamı savunuyoruz” pankartı taşıyan yaşam hakkı savunucuları, “Toprağa, havaya, suya dokunma”, “Ranta değil depreme bütçe” sloganlarını attı.

Katılımcılar, ellerinde doğayı, yaşamı temsil etmesi için kozalak, kollarında da yeşil kurdele taşıdı. “Deprem nedeniyle gözümüz kulağımız İzmir’de” diyen HDP İstanbul Milletvekili Ali Kenanoğlu, “Şunu net olarak söyleyebiliriz para kazanma hürsi, kapitalizm hürsi insanların canını yok saydı. Hiçbir tedbir alınmadı.” dedi. Ali Kenanoğlu, yasanın görüşüldüğü komisyonunda olduğunu söyledi ve şöyle devam etti: “Dağın, taşın, ormanın...sözcüsü olacağımıza söz vermiştik. Hiçbir çevre örgütü, kurum ve dernek davet edilmedi. Şirketleri koruyan ve tamamen onların ihtiyaçlarına yönelik hazırlanan bir yasa. Şirket temsilcileri alt komisyonla katıldılar ve her biri ‘hükümetimize çok teşekkür ediyoruz, çok güzel bir yasa çıkartıyor’ diye övgü dolu sözler söylediler. Biz orada direnmeye devam edeceğiz. İtirazlarımızı yaptık. Yasanın tümden çekilmesi için uğraş veriyoruz.”

Kenanoğlu’nun konuşmasının ardından yaşam hakkı savunucuları adına basın açıklamasını Figen

Torba kanun teklifi ile ekolojik yıkım ve talanın dayatılacağını belirten yaşam hakkı savunucuları, “Yaşam hakkı torbaya sığmaz” dedi



Figen Küçüksezer

Küçüksezer okudu. “Ne yazık ki gerek ülkemizde gerekse dünyada doğa katliamlarının, ekolojik yıkımın ve ulusal-uluslararası şirketlerce gerçekleştirilen talanın giderek arttığı bir dönemdayız.” diyen Küçüksezer, şöyle devam etti: “Geçen yıl Kazdağları’nda Kanadalı bir şirketin altın madeni projesi için gerçekleştirilen ağaç katliamının sebep olduğu toplumsal üzüntü ve öfke hala dinmedi. Bu üzüntü ve öfkenin toplumun farklı kesimlerini bir araya getirmesi sonucunda halkın gücü sayesinde ilgili şirketin ruhsatını

yenilemesinin önüne geçildi. Maden ve enerji şirketlerinin çıkarları uğruna Türkiye’nin dört bir yanında doğa katliamlarına devam edildiğini gözlemledik ve gözlemlemeye devam ediyoruz. Nükleer santral için 650 bin ağacın kesildiği Sinop, Rus doğalgaz boru hattı ve 3. köprü gibi mega rant projelerinin tahribi altında can çekişen Kuzey Ormanları, 40 yıl ekonomik ömrü olan bir baraj için 10 bin yıllık tarihin yok edildiği Hasankeyf, çevre duyarlılığında simge olan buna rağmen yüzde 80’ine maden ruhsatı verilen Kazdağları, imara açılmaya çalışılan doğal cennetler Salda Gölü, Munzur Gözeleri. Tüm itirazlara rağmen ısrarla sürdürülen rant kanalı projesi ve daha niceleri...”

Küçüksezer, konuşmasını şöyle sürdürdü: “Bu torba yasa onaylandığı takdirde, asgari ücretlilerden zorunlu gelir vergisi alınırken, yaşam hakkını ihlal eden bir avuç enerji şirketi çeşitli vergilerden muaf tutulacak, maden şirketlerine ceza indirimleri uygulanacak. Maden ve enerji şirketleri, faaliyet gösterdikleri ruhsat alanları dışına taşıp ekosisteme geri dönüşle zararlar verebilecek. Köylülerin arazileri yok pahasına şirketlere devredilecek. Enerji şirketlerinin yatırım bölgelerinde yer alan araziler, tarım alanları mevcut durumda zaten çoğunlukla kötüye kullanılan ‘kamu yararı kararı’ bile olmaksızın istimlak edilerek bu şirketlere peşkeş çekilecek. Gaz dağıtım şirketlerinin maliyetlerini düşürmek için şebeke kurarken alt yapıda yarattıkları tahribatın düzeltilmesi yerel yönetimlere yüklenicek.”

### “SALGININ NEDENİ DOĞA TAHRİBİ”

Doğa katliamının, ekolojik felaketlerin, biyoçeşitlilik kaybının, iklim krizinin ve sömürünün önüne geçmek için Torba Yasa’nın geri çekilmesi gerektiğine vurgu yapan Küçüksezer, “Çünkü doğada ahenkli bir şekilde varlıklarını sürdüren canlıların yaşam hakkı torba yasaya sığmaz. Bu yasa teklifi, teklifi sunan milletvekillerinin de çok rahat ve açık bir şekilde belirttiği gibi sadece özel sektör kurumlarının faaliyetlerini daha hızlı, kolay ve denetimlere takılmadan yapabilmelerini sağlamak amacıyla taşınmaktadır. Biz ise enerji demokrasisini, sosyal adaleti ve doğanın haklarını gözeterek ve uygulamaya geçiren politikaların bir an önce kanunlaştırılmasını talep ediyoruz. Covid-19 krizinin doğanın tahrip edilmesinden kaynaklandığını biliyoruz. Bu nedenle bizi duyun ve bizlerle birlikte ‘Yaşam hakkı torbaya sığmaz’ diye haykırın.” diyerek konuşmasını sonlandırdı.

## “LAS TESİS’İ DEĞİL KATİLLERİ YARGILAYIN!”

● **Simge KANSU**

Geçen yıl Şillili kadınlardan dünyaya yayılan Las Tesis eylemlerinde, kadın cinayetlerini durdurmak için mücadele eden kadınlara polis sert şekilde müdahalede bulunmuştu. Kadıköy’deki eylemde, aralarında Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu Genel Sekreteri Fidan Ataselim’in de bulunduğu altı kadın gözaltına alınmıştı. Las Tesis dansıyla erkek şiddetini protesto eden kadınların yargılanmasına 2 Kasım Pazartesi günü İstanbul Anadolu Adliyesi’nde başlandı. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu ve Kadın Meclisleri, dava öncesinde açıklama yaptı: “Kadına yönelik her türlü şiddeti protestolarıyla geriletken kadınlar, Las Tesis protestosuyla sadece Türkiye’de engellendi. Bizi Las Tesis protestosunda söylediğimiz sözlerden kaynaklı yargılabileceklerini zannediyorlar. Fakat suçlulara suçunu söylemek, her zaman bizim boynumuzun borcudur. Her ne olursa olsun, toplumsal cinayet eşitliği sağlanana kadar mücadelemizi devam ettireceğiz.”

Kartal’daki Anadolu Adliyesi 29. Asliye Ceza Mahkemesi’nde görülen duruşma sonrası şunları söyledi: “Artık biz ölen kadınların sesi olmak istiyoruz. Kadınlar artık lütuf beklemiyorlar. Bizler artık anayasal haklarımızı kullanmak istiyoruz. Arkadaşlarımızın bu tür davalarla mücadele eden vazgeçeceğini düşünenler kesinlikle yanılıyorlar.”



Platform avukatlarından Rukiye Leyla Süren ise duruşma sonrası şunları söyledi: “Kıdem tazminatı kırmızı çizgimizdir” dedi: “Kıdem tazminatı, çocuklarımızın emanetidir dedik, sermayenin 45 yıllık hayali olan kıdem tazminatının gaspına karşı her türlü dirençle her seferinde bu tasarıları geri püskürtmeye başladık. Bugün ise iktidar uygun bir yol bulduğunu sanıyor. Belirli süreli iş sözleşmesi dedik, tamamen istisnai bir biçimi serbest bırakmayı amaçlıyor. Belirli süreli iş sözleşmesi, geçici işçiliktir. Kıdem, ihbar tazminatı olmaz, emeklilik, iş güvencesi olmaz. Bugün iktidar 25 yaş altı ve 50 yaş üstü işçilerin kıdem tazminatı hakkını ortadan kaldırmak için geçici işçiliği yasallaştırmaya çalışıyor. Yapmak istedikleri, kıdem tazminatı hakkımızı parça parça yok ederek ortadan kaldırmaktır. Bu her şeyden önce yaşa göre ayrımcılıktır. Bugün her 3 gençten 1’i işsizdir, yapma-

bildirilerdeki şarkıyı söylemeye başladığı sırada kolluk tarafından üç defa dağılımları yönünde uyarıldı, yasal uyarılara rağmen grubun dağılmadığı ifade edildi.

İddianamede Aysen Ece Kavas, Fidan Ataselim, Nisa Kör, Seda Elhan Barbaros, Sevdâ Yeniköylü, Yaprak Oktalı’nın, “Kanuna aykırı toplantı ve yürüyüşe silahsız katılarak itihara rağmen kendiliğinden dağılmama” suçundan 6 aydan 3 yıla kadar hapis cezası ile cezalandırılmaları talep edildi.

Kadıköy’de Las Tesis eylemi sırasında gözaltına alınan kadınların yargılandığı davanın ilk duruşması görüldü. Duruşma 23 Şubat tarihine ertelendi

### İDDIANAMEDEN

İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı’nca hazırlanan iddianamede 8 Aralık 2019’da düzenlenen etkinliğe 280 kişinin katıldığı bilgisine yer verildi. İddianamede, etkinliği yönlendiren sanıklar Aysen Ece Kavas ve Fidan Ataselim’e bildirinin içeriğinde suç unsuru olabileceği ve dağıtımın durdurulması gerektiği söylenmiş, ancak grubun müzik eşliğinde aslen İspanyolca olan ve Türkiyeye tercüme edilmiş bildirilerdeki şarkıyı söylemeye başladığı sırada kolluk tarafından üç defa dağılımları yönünde uyarıldı, yasal uyarılara rağmen grubun dağılmadığı ifade edildi.

| KAYIP İLANI   |
|---|
| İstanbul Büyükşehir Belediyesi Personel kimlik kartımı, ehliyetimi ve nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.<br><b>İSMAİL MEŞE</b> |
| İstanbul Büyükşehir Personel kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.<br><b>TACDİN BİNGÖL</b>   |
| İstanbul Büyükşehir Personel kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.<br><b>TUNCAY AYDIN</b>  |
| İstanbul Büyükşehir Personel kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.<br><b>VEYSİ AKGÜNDÜZ</b>  |

**Hüseyin KALAYCI**  
0532 613 3158

**KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA**

- Ahşap Çatı
- Çelik
- Konstrüksiyon
- Kenet Çatı
- Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal
- Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osib
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme
- İzolasyon
- Temel
- Böğçalama

kalaycioglucati@gmail.com



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 92

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Hüseyn Rahmi Gürpınar ile devam ediyor. Gürpınar'ın İnkılap Kitapevi tarafından yayımlanan "Şık" isimli romanından küçük bir bölümü okurlarımızla paylaşıyoruz.

### HÜSEYİN RAHMI GÜRPINAR 7 Ağustos 1864 – 8 Mart 1944

Türk edebiyatının önemli kalemlerinden olan Hüseyn Rahmi Gürpınar, 17 Ağustos 1864 tarihinde İstanbul'da doğdu. İlköğrenimini Yakubağa Mektebi'nde aldıktan sonra Mahmudiye Rüşdiyesi ve Mahrec-i Aklam'dan mezun oldu. 1878 yılında Mekteb-i Mülkiye'ye girdi ancak geçirdiği bir hastalık nedeniyle eğitimini tamamlamadı. Sağlığına kavuşmasının ardından bir süre memurluk

yaptı ve 1887 yılında Tercüman-ı Hakikat gazetesinde yazmaya başladı. Alafranga adlı eseri 1901 yılında İnkılap gazetesinde tefrika edilirken İstibdat rejiminin yasağına uğradı. Eser II. Meşrutiyet'in ilanından sonra 1911 yılında Şipsevdi adıyla yayımlandı. Aynı dönemde Boşboğaz, Güllâbi ve Millet gazetelerini çıkardı. 1925'te yayımlanmaya başlayan Türk Kadın Yolu dergisinin ya-



zarları arasında yer aldı. TBMM 5. ve 6. Dönem Kütahya milletvekilliği de yapan Gürpınar, 8 Mart 1944 tarihinde Heybeliada'da yaşamını yitirdi. Şık, Hüseyn Rahmi Gürpınar'ın yazdığı ilk romandır. Eser, ilk olarak Tercüman-ı Hakikat'te tefrika edilir ardından kitap olarak 1889 yılında basılır. Kitabın ikinci baskısı ise 1919 yılında yani

30 sene sonra yapılır. Hüseyn Rahmi 30 yıl sonra ikinci baskısı yapılan kitabın önsözüne şunları yazar: "Şimdiki ihtiyar ben, genç, toy, elimiz Hüseyn Rahmi'nin ne kadar kusurlarını görüyorum. Emin olunuz zamandan büyük bir muallim, hakikatleri telkinde ondan daha müktedir bir profesör yoktur. Yaşayan görüyor ve öğreniyor... Okuyunuz efendim, okuyunuz. Gençliğimin ihtiyarlığımın çok neşeli ve daha güldürücü olduğunu göreceksiniz... Çünkü ben bile kendi kendime bayla bayla güldüm."

## ŞIK

Şık denilince elinde gantı (eldiven), cebinde kartı olan, fakat üstünde nakdi bulunmayan şu bilinen tip derhal bastonuyla, kostümüyle, gözlüğüyle gözlerde canlanır!

Älemin karşısına bu kıyafetle çıkan bir genç zamanımızda ahlakına fesat karıştırmış, hoppalığı pek azıştırmış olmakla suçlanarak herkeşce hor görülüyor.

Halbuki bu suçlamalar bazen haksız yere yapılıyor. Çünkü eline gant giyenlerin, cebinde kart taşıyanların hepsini şiktir diye hor görmeye kalkışmak icap etmez. Asıl eleştirilmeye layık olan şıklar, esasen hiçbir meziyet ve fazilette sahip olmayıp her hareketleri birer adı taklitçilikten ibaret kalanlar, her gören veya işitenleri büyük bir acımayla beraber istemeden gülmeye mecbur edecek birtakım garip halleri olanlardır.



Bu konuda güzel bir örnek olarak okuyuculara Şatırzade Şöhret Bey'i arz edeceğiz.

Şatırzade'nin eski bir aile namına mensup ve yahut başka bir esasa dayanan bir isim zannetmeyiniz. Şöhret şifir böyle bir unvanla anılmayı arzu ettiği için garip şekilde isminin yanına bir de Şatırzadelik ilave etmiştir!

Şöhret pek şiktir. Ama nasıl şık? Bu kelime kötü mana yönünden ne kadar genişletilebilirse işte öyle şiktir. Malum a? Şıklık kıyafetle olmaz. Tabiat ve ahlakça da şık olmak icap eder. Kıyafette görülün aşırı şıklık bazen tabiata karşı şatırlığın dış alametleri demektir.

(Syf 11-12)

(...)

Şatırzade'nin şu sözleriyle güzel sanatlar erbabının takdir ve hayret nazarlarına arz eylediği şirin yüzünü hele bir görelim:

Efendim Şık'ında renk esmer, çehre insanların orangutan neslinden azma olduğuna iddia eden bazı bilim adamlarını tasdik ettirecek derecede kaba ve uzun! Alt çene ileri doğru çıkık! Kara kaşların her biri ikişer parmak enliğinde! Burun Fransızların aqulün tabir ettikleri şekilde, yani gaga gibi! Ufacık siyah gözler gayet çukurda! Boy, sırk, beden çelimsiz! Yaşça 25-26 tahmin olunabilir.

Şöhret Bey bundan birkaç ay evvel Beyoğlu âlemlerinin birinde- kendi tabirince- bir conqult (fetih) yapmış, yani bir kadının gönlünü kazanarak birbirlerine muhabbetlerini bildirmişler...

Şık, madamın hanesine gelip gitmeye başlamış; münasebati ilerletmişler, muhabbeti koyulaştırmışlar. Malum ya, bu türlü koyulaşan muhabbetlerin kıvamı parayla gelir! Halbuki bizim Şatırzade:

Sanma o mestane nigâhı aşktandır, İnan vallahı aşıktandır! vasıflandırmasına uyacak "tırıl" şıklarından. Anadan babadan kibar olmadığı gibi, kendi emek ve gayretleriyle kazanmak meziyetinden de tamamen mahrumdur. Gerçi kendisi... kalemine devam ederse de bu devamı yalnız bir sözden ibarettir. Kaleme niçin böyle seyrek geldiğinin sebebi kendisinden sorulsa, aldığı yüz elli buçuk kuruş maaşı o büyük zekâ ve irfanıyla orantılı bulmadığı için olduğu cevabını verir.

Şatırzade aşk münasebeti kurduğu madamın evine yirmi gün kadar devam eder. O aralık nasılsa eline geçirebilmiş olduğu beş on lirayı bu devamı esnasında yiyip bitirir.

Metresiyle geçirmiş olduğu bu yirmi günlük sefihçe hayat Şık'ın kalbinde ölünceye kadar giderilmesi imkansız tatlı bir eser bırakır. Lakin ne çare ki bin türlü müşkülle ancak edinilebilmiş olduğu o beş on altının bitmesi Şık'ı sevgili metresinden ayrılmak zorunda bırakır.

Ayrılıktan özem doğacağı malum. Şık bu ayrılık ateşine çok vakit tahammül edemeyeceğini anlar. Fakat ne yapsın? Metresi ile kendi arasında olan muhabbet bağı paradır... Onsuz emele kavuşmak mümkün değil.

Para bulmak için pek çok yollar düşünür. Hayli teşebbüslere kalkışır. Hep muvaffakiyetsizlik tarafı yüz gösterir. Nihayet annesinin elmas küpelerini çalıp satmak ve bu suretle muhtaç olduğu akçeyi tedarik etmek yolu aklına gelir. İşin başlangıcında bu suretle akçe tedariki Şık'a kolay görünürse de sonradan işin fena netice vereceğini düşünür. Zira Şık'ın annesi İstanbul'da bir eşi daha bulunmaz cerbezede ve kadınlarca eli bayraklı tabir edilen derecinin pek üstünde edepsiz bir kadındır. Maazallah küpesinin uğradığı kazayı haber alırsa bu kadın neler yapmaz? Sonra annesinin elinden yakayı nasıl Şık kurtarabilsin? Kim bilir bu hırsızlığın icrasının ardından ne türlü rezaletler meydana alacaktır?

Fakat diğer yönden Şık'ı bu hırsızlığa zorlayan arzuya galip gelebilmeğe de müşkül. Şık bir iki gün bu hırsızlığı yapıp yapmamak arasında kararsız kalır. Fakat nihayet "Ben birkaç gün daha metresimle birlikte yaşamam da isterse ondan sonra kıyametler kopsun" der, niyetini icraya karar verir. Bir gün annesinin evde bulunmadığını fırsat sayar. Hatunun sandığını kırar. Küpeleri çalar. Kuyumcu çarşısında mezada verir.

Küpelerin alt sallantılarından bazıları düşmüş ve bir tanesinin orta yerindeki pırlanta taşın dibi iğneyle karıştırılmış olduğu kusur bulunarak bunlara bin kuruştan ziyade para veren olmaz. Eğer bu kusurları bulunmamış olsa bin beş yüz ve belki de iki bine kadar değerleri bulunduğu Şık'a söylenir.

Şık bu miktar paraya da memnuniyetle rıza gösterir. Küpeleri satar.

(Syf 14-16)

(...)

Şöhret'in geldiğini görünce Madam Potiş güya fevkalade sevinmiş gibi birtakım sahite yaygaralar, çırpınmalar yaptı ki, zavallı Şık, sevgilisi tarafından bu kadar özlemişçesine güller yüzle karşılanacağını hatırına getirmemişti.

(Syf 17)

(...)

Ne yerlerde ve nasıl gezeceklerine dair bir program tertip olundu. Programın tertibinden sonra aralarında şöyle bir konuşma başladı:

Şöhret Bey:

"Madam! Gerek parlak cemalini, gerek nazik tavırlarınızla bu gece Beyoğlu'ndaki kadınların hepsine üstün gelecek ve bundan dolayı kadın eşliğinde çıkan diğer erkeklerle karşı beni haklı bir iftiharda bulunduracaksınız. Fakat bu kadar mükemmeliyetle beraber bir noksanımız var ki ona dikkat edenlerin içinde bizi ayıplayanlar bulunabilir."

"Sevgili Şöhret! O noksanımız nedir? Söyle. Eğer olması mümkün bir şeyse tamamlamaya çalışmaktan geri durmayız."

"Noksanımız sokağa çıktığımız vakit zinciri elimizde kâh arkamız sıra bizi takip eder ve kâh yer yer önümüze geçer zarif bir köpeğimizin bulunmamasıdır."

Madam Potiş herkesin sokakta kendilerini ayıplamaya kadar varacağı noksanlarının bir köpek olduğunu anlayınca hemen bir kahkaha salıvermek ister, fakat yine kendini zapt eder. Çünkü bu sözünden Şöhret'in ne kadar alafangalık tutkunu ahmek bir herif olduğu karının gözünde bir kat daha sabit olur. Madam Potiş Şöhret'in bu sözlerine gülmek değil, aksine bu yoldaki fikirlerini tasvirle kendine istifa kapılarını açmış olacağını hesaplamıştı. Bunun üzerine derhal cevap verdi:

"Benim güzel Şöhretçğim! Alafranga adedlerinin her inceliğine nasıl da vakıftır! Öyle ya! Her bir süslü mükellem olarak sokağa çıkan bir erkek kadının yanlarında bir zarif köpek bulunmaması Avrupa'ca pek büyük ayıplardan sayılır! Allah göstermesin, niçin herkesin ayıplayıcı bakışlarına uğrayalım? Elbette güzel bir köpek tedarik eder de öyle sokağa çıkarız."

Yukarıdaki bölümün sonunda görülen konuşmadan

(Syf 18-21)

(...)

Tam akşam saat on ikiyi doğru Şöhret'le Potiş kol kola ve Drol'un kordonu ellerinde sokağa çıktılar. Pangaltı caddesi üzerinde biraz ilerledikten sonra Drol yürümeye başladı. Şatırzade kordonu çektikçe hayvan boynunu ileriye doğru uzatıp dört ayağı üzerinde mihlanmış gibi duruyor, ondan ileriye gitmek istemiyordu. Çünkü Drol kendi mahalle arkadaşlarının ondan öteye tecavüz edemeyecekleri sınır üzerine gelmişti. Eğer sınırı geçerse öteki mahalle köpeklerinin cezalandırıcı dişleriyle ısırılacağını biliyordu.

Drol yürümekte, Şöhret kordonu çekmekte ısrarı artınca başlarına birkaç seyirci toplandı. Seyirciler Şık'ın kıyafetle köpeğin al başlığını görenek manalı tebessümlere başladılar. O sırada seyircilerin içine iki sarhoş Ermeni külhanbeyi de karıştı. Ve bunlar için gördükleri acayip şey üzerine duydukları hayreti gizlemeye bir mecburiyet olmadıktan iki arkadaş şöyle bir konuşmaya giriştiler:

"Şu köpek ki, yürümoor, inat edoorsa, bil ki sokak köpeğidir!"

(Syf 25-26)



# Kadıköy bana aşkı çağırıyor

Uzun yıllar Almanya'da diş hekimliği yapan Elmas Kocadon, aynı zamanda gençlik yıllarında merak saldı şairlerden kopmamış bir şair. Kocadon "Kadıköy bana her zaman aşkı çağırıştırıyor" diyor

● Görkem DURUSOY

Kadıköy her köşesi edebiyat kokan İstanbul'un öncü semtleri arasında yer alıyor. Hemen hemen her köşesinde, her sokağında bir sanatçının veya bir şairin izine rastlamak mümkün. Cemal Süreya'dan Nazım Hikmet'e, Arif Damar'dan Fazıl Hüsnü Dağlarca'ya kadar birçok usta şairin semtidir Kadıköy.

Şiir yazmaya henüz lise yıllarında başlayan şair Elmas Kocadon yazdığı şiirlerle insanların özünde yer alan sevgiye, iyiliğe ve aşka ulaşmak istiyor. Şiirin yaşamın bir parçası olduğunu vurgulayan yazar Kocadon, aynı zamanda Almanya'da diş hekimliği yapıyor. Uzun yıllar Doğu'da gönüllü çalışan şair 14'üncü kitabını çıkarmaya hazırlanıyor. Diş hekimliği ve şair Elmas Kocadon ile evinde söyleştik.

### "HER ŞİİRİ EZBERLERDİM"

Diş hekimliğinden yazarlığa uzanan süreci anlatan Elmas Kocadon, "Ben aslen Bodrum doğumluyum. Lise zamanlarımda altı tercih hakkımdan bir tanesini gazetecilik olmuştum fakat diş hekimliği üst sıralarda yer aldığı için diş hekimliği bölümünü kazandım. Şark görevim olmasaydı rağmen gönüllü olarak Hakkâri bölgesinde hizmet verdim. Daha sonra maddi durumlar sebebiyle Almanya'ya gittim. Yazmaya lise çağlarımda başladım. Çünkü Karataş Kız Lisesi'nin gün batımının, içinde kabiliye-

ti olan kimseyi şair yaptığı söylenir. Hakikaten şiire başlamama en büyük etki eden husus orada karşılaştığım manzaradır diyebilirim. Lise yıllarımda şiire çok büyük merakım vardı hatta okuduğum her şiiri ezberlerdim." diyor ve devam ediyor: "Diş hekimliği kazandıktan sonra uzun bir müddet kariyer planlaması yaptığım için yazma fırsatım olmadı. Almanya'da uzun bir süre yaşadığım için Türkçem ekilmeye başladı. Bu sebepten sürekli tekrarlar yapmaya başladım ve kitap okudum. Bu durum bende yeniden yazma hevesi doğurdu"

Yazmanın çok meşakkatli ve tiz bir çalışma gerektiğini söyleyen Kocadon, "Hem diş hekimliği olmak hem de şiir yazmak benim için hiç zor olmuyor. eceyle, güneşle, yıldızlar ile arkadaşlığımız var, onlar yazmak için ilham kaynağım oluyor. Son kitabımda 2012-2019 yılları arasında yazdığım şiirleri topladık. Şiir için mutlaka bir duygunuzun olması gerekiyor." şeklinde ifade ediyor.

### "ÖZEL BİR RUHA İHTİYAÇ VAR"

Şiir yazarken içindeki sese yetişemediğini belirten yazar, "Kadıköy'e dair Büyük Kullüp'te yazdığım şiirlerim de mevcut. İlk eşim Kadıköy'de yaşıyordu bu sebepten flört zamanlarımızın çoğu Kadıköy'de geçti. Kadıköy bana her zaman aşkı çağırıştırıyor." diyor.

Kocadon, okuyucularından da çok güzel tepkiler aldığını söyleyerek, "Örneğin bir arka-

daşım şiir kitaplarından bir tanesini okumuştum. Bana hayatta yalnız olmadığını, başkalarının da üzüldüğünü fark ettiğini söylemişti. Okuyucuların duygularına dokunmak çok keyifli bir durum. Herkes çok kitap okuyabilir ama herkesin işinden anladığını düşünmüyorum. Çünkü şiiri okumak için daha özel bir ruha ihtiyacınız var. Çoğu insanın aşkı anladığını da düşünmüyorum. Çünkü aşk sadece karşı cins duyulan bir ilgi değildi. Bir çiçekle konuşabilmek, evrene olduğu gibi sevmek, tutkuyla bir şeye bağlanmak aşkların en kıymetlisidir. Eğer insanlar gerçek aşkı ve sevgiyi bilseydi savaşlar, kavga lar hiçbir zaman olmazdı. Evrende hepimiz bir enerjimiz ve bu enerjimiz ancak sevgiyle birbirine bağlanabiliriz. Bu sebepten benim yazdıklarım daha çok kişinin özünü hitap ediyor." diye belirtiyor.

Yazar Elmas Kocadon keyifli bir sohbetin ardından kitabında yer alan şu dizlerle uğurluyor bizi:

"Bu sabah rüzgâr esti pencereden yosun kokulu. O anda hissettim kalbimde sevgili gibi İstanbul'u"



# Gökyüzüne yükselen DEMİR KANATLARIN SİVİL TARİHİ

"Devlet Hava Yolları Türkiye'de Sivil Havacılığın Doğuşu" isimli kitapta, Kadıköylü Hürkuş dahil Türk sivil havacılığı ele alıyor. "Orada Neler Oluyor" kitabı da bir pilotun ağzından kokpiti anlatıyor

● Gökçe UYGUN

VakıfBank Kültür Yayınları'nın (VBKY) okula buluşturduğu "Devlet Hava Yolları Türkiye'de Sivil Havacılığın Doğuşu (1933-1956)", Türkiye'de sivil havacılık sektörünün kuruluş yıllarını kaynaklar ışığında bilimsel bir açıdan aktarıyor. Dönemin sosyo-politik yapısı da kitapta ayrıntılarıyla sunuluyor.

Türkiye'de sivil havacılık alanının kuruluş yıllarını ve sürecini sistematik açıdan değerlendiren çalışmaların sayısı çok az. Dr. Öğr. Üyesi Abdullah Nergiz bu nedenle "Öncelikle, okuyacağınız bu eserin bu yolda atılmış bir ilk adım olması ve gelecek yıllarda bundan çok daha iyi çalışmaların yapılmasını temenni ediyorum" sözlerini kaydediyor. Nergiz, çalışma boyunca araştırma sürecinde incelediği on binlerce sayfa arşiv belgesini, makale ve eserleri damıtıyor. Sivil havacılığın dünyadaki kuruluş dönemini anlatarak başladığı kitabında Nergiz, şöyle devam ediyor: "1933, Havayolları Devlet İşletme İdaresinin kurulduğu, 1956 ise sivil havacılık sektörünün üç farklı devlet kurumu çerçevesinde yeniden yapılandırılarak idari anlamda modernize edildiği yıllardı."

## VECİHİ HÜRKUŞ, THY, İLK UÇAK FABRİKASI...

Kitabında, ülkemizde gerçekleştirilen havacılık çalışmaları, ilk uçuşlar ve pilotlara yönelik detaylı bilgiler veren Nergiz, Kayseri'deki ilk uçak fabrikası, uçak motoru üretimi, Türk Hava Yolları'nın doğuşu, filosu, tarifeleri; Alman, Fransız ve İtalyan havacılık şirketlerinin girişimleri, çalışmaları ve iş birlikleriyle ilgili de incelemede bulunuyor. Ayrıca askeri uçak üretiminin yanı sıra Nuri Demirağ ile Vecihi Hürkuş'un önemli adımlarına sayfalarca genişçe yer veriyor. Nergiz, şöyle söylüyor: "Türkiye'de havacılık sektöründe 1933-1956 dönemi ile 1956 sonrası arasında temel bazı farklılıklar göze çarpıyor. Ufak tefek değişiklikler olsa da 1933-



1956 arasındaki kuruluş yılları en yalın bir biçimde Devlet Hava Yolları (DHY) adı altında incelenebilir... 1933 yılında, ülkemizin sivil havacılık konusunda yetiştirdiği önemli bu iki girişimcinin yolları kesiyor. Sivil Tayyare Mektebi'ni ziyaret eden Nuri Demirağ, Vecihi Hürkuş'a hemen bir uçak siparişi vererek o tarihten itibaren havacılık işleriyle yakından ilgilenmeye başlar. 6 Ekim 1933 tarihinde, 'Nuri Bey' adlı Vecihi XVI tipi uçak, ilk deneme uçuşunu başarıyla gerçekleştirir."



## KOKPİTTEN YAŞAM MANZARALARI...

h2o kitap da yolcuların hep merak ettiği uçak kokpitlerinin mercek altına alındığı bir kitap yayımladı. Belgi Okkaloğlu'nun kaleme aldığı "Orada Neler Oluyor?" adlı kitabın tanıtımında, "Uçağa adımımızı atar atmaz soldaki kapalı, dar kapıya istemsiz bir göz atışımız vardır. Orada uçağı uçuracak olanlar olduğuna biliriz. Sonra çoğu kez ne dediklerini anlamakta zorlandığımız hitaplarını işittiğimizde varlıklarından emin oluruz kaptan pilot ve yardımcısının. O pilot ki ayda ortalama 3, yılda 35, mesleki ömrü boyunca 1200'den



fazla sınava girmiş olacaktır bizlerin uçuş güvenliği ve huzuru için. O pilot ki 3 milyon parçadan oluşan o devasa mekanik ve elektronik yığınını bir kuş estetiğinde uçurup yere konduracaktır." deniliyor.

## UÇUŞA NASIL HAZIRLANILYOR?

İşte o pilotlardan biri şimdi bizlere bir kaptan pilotun havalanma geldiği andan metal kuşun havalanıp seyahatini tamamlayacağı ana kadar geçen süreci anlatıyor. Nasıl hazırlanıyor? Yapılan teknik hazırlıklar nelerdir? Pilot ve ekibi arasında iş bölümü nasıl işler? Havadaki yollar nasıl bulunuyor, hava trafiği nasıl işliyor? Yolcu hastalanırsa, sigara içerse neler yapılıyor? Uçuş güvenliği nedir, pilotluk nasıl yapılır? Kısacası kokpitte neler olduğuna dair aklımıza gelebilecek tüm soruları yanıtlıyor kitap. Orada Neler Oluyor'da, turbülansın neden korkmamamız gerektiği, "pas geçmenin" ne olduğunu ve neden güvenli olduğu gibi pek çok havacılık deymi ve olgusu yükü tadında anlatılıyor.

**İlelebet... Bir Atatürk Hikâyesi" Kadıköy'de**

Geçtiğimiz yıl ekim, kasım aylarında Almanya'da Stuttgart, Kanada'da Montreal ve Toronto'da sahnelenen "İlelebet... Bir Atatürk Hikâyesi", Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün yaşadığı dönemdeki önemli olayları anlatan bir tiyatro oyunu. Hilmi Zafer Şahin'in yazdığı, Arda Aydın'ın yönetip oynadığı oyun, 10 Kasım Salı akşamı saat 20.00'de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde izleyicileri buluyor.

Türkiye'de Atatürk'e dair yapılmış tek kişilik en büyük prodüksiyon olan "İlelebet... Bir Atatürk Hikâyesi" Atatürk ile ilgili bakış açımızı da değiştiriyor. "Atatürk günümüzde yaşasaydı dardını nasıl anlatırdı?" sorusundan hareketle yazılan oyun, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün insani yönüne yine insanın bir bakıyor. Biraderler Yapım'ın başarılı prodüksiyonlarından 'İlelebet'in kostüm tasarımını, tasarımı kıyafet mimarlığı olarak tanımlayan, özgün işçilikle zamansız kıyafetler yaratan ve Paris Moda Haftası'nda her yıl defileler düzenleyen modacı Arzu Kaprol üstlendi. Sahne tasarımı Serna Arıcılar, ışık tasarımı Murat Selçuk'a ait oyunun müzikleri ise başarılı besteci Orçun Tekelioğlu'na ait. Oyunda, 1924-1933 yılları arasında yapılan devrimler, değişim ve dönüşümlerin yaşandığı dokuz yıllık dönem ele alınıyor. Bu tarih aralığından öncesi ve sonrası çok fazla kaleme alınmış ancak Türkiye Cumhuriyeti'nin ülkenin, en sağlam temellerinin atıldığı, devrim yıllarına ait yaşanmış ve anlatılmamış hikâyeler var.

**KÜLTÜR MERKEZLERİ SALONLARIMIZ AÇILDI**

Detaylı Bilgi için [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)

KADIKÖY BELEDİYESİ



## Dekorlar kuş evlerine dönüşüyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, oyunlarda kullanılan dekor ve aksesuarlardan arta kalan parçaları marangoz ustalarının maharetiyle İstanbul'un kuşları için yuvaya dönüştürüyor. Gösterimden kalkmış oyunların kullanılmayacak durumda olan dekor ve aksesuarları; sökme, zımparalama, kesme, montaj ve boyama aşamalarından geçtikten sonra geri dönüştürülerek yepyeni kuş evleri haline geliyor.

Osmanlı döneminde İstanbul halkının kuşlara olan ilgi ve şefkatinin göstergesi; camilerin, medreselerin ve hanların duvarlarına yapılan kuş evleriydi. İBB Şehir Tiyatroları yüzyıllardır süren bu geleneği yaşatıyor, şehirlerde yaşam alanları gittik-



çe azalan 300'ün üzerinde yerli ve göçmen kuş türünün yaşam alanlarını genişletmek için katkı sağlıyor.

Sosyal sorumluluk projeleri kapsamında İBB Şehir Tiyatroları atölyelerinde hazırlanan kuş evleri, başlangıç olarak şehrin dört park ve bahçesinin 40 noktasına yerleştirilecek, zamanla sayıları daha da arttırılacak.

Projenin amacı, İstanbul'un hayvanların da yaşam alanı olduğunu göstermek ve bu yaşam alanını onlar için daha korunaklı hale getirmek...

## HAFTANIN PUSULASI KİTAP



### Atatürk'e Hasret Mürekkepli Mektuplar

Neşe Doster'in "Atatürk'e Hasret Mürekkepli Mektuplar" kitabı Tarihçi Kitapları Yayınları'ndan çıktı. Doster kitabıyla ilgili, "Bu kitap her konuda yol gösteren, ufuk açan, derde deva olan Atatürk'e duyduğum gönül borcumun, vefa borcumun ifadesidir. Tüm bu gerekçelerle, kahramanından ötürü mert ve yüce, içeriğinden ötürü sert ve zorlu bir konuyu seçmek kolay olmadı kuşkusuz! Başardım mı bilmiyorum ama denedim. Başarılı olursam yeniden bir üniversite bitirmiş olacağım, hem de dereceyle..." (Tanıtım Bülteninden) Tarihçi Kitabevi / 240 sf / 38 TL

### Pullarla Atatürk

Araştırmaları ve derlemeleriyle tanıdığımız Süleyman Bulut'un Hacı Bulut'la birlikte hazırladığı Pullarla Atatürk, hem ilgiyle okunacak hem de büyük bir merakla, tekrar tekrar "bakılacak" bir kitap. Bu küçük ama değerli basılı kâğıtlar, sadece mektupları yerine ulaştırmakla kalmazlar; aynı zamanda, dönemin siyasal, sosyal ve kültürel işaretlerini de üzerlerinde taşırlar. Bu kitap, pulların bu özelliğinden yararlanarak, Atatürk'ün hayatını bir de pullarla anlatma çalışmasıdır. Çalışmada Osmanlı dönemi (1863-1919), ara dönem (1920-1922) ve Cumhuriyet döneminde (1923-2020) basılan yüzlerce posta pulundan yararlanıldı. (Tanıtım Bülteninden) Can Yayınları / 184 sf / 49,5 TL

**Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:**

- Son Cüret / Yılmaz Özdil / Sia Yayınları
- İnsan Neyle Yaşar? / Lev Nikolayevič Tolstoy / Remzi Kitabevi
- Madalyonun İçi / Gülseren Budayıcıoğlu / Remzi Kitabevi

## ALBÜM

### Klor / Güneş Batıyor

Kadıköy'de yaşayan 3 arkadaşın oluşturduğu Klor; şarkılarına biraz havuz kokusu, biraz kokteyl tadı katıyor. Grup elemanlarının 10 yıllık dostluğu, 80'lerin neon ışıklı dünyasına ve retro oyunlara olan ortak ilgileriyle güçleniyor. Deniz Dağlar Atalay, Ege Öztayfun ve Onur Şerif'i den oluşan grup; evde kurdukları stüdyoda bir yandan keyif alacakları ve heyecan duyacakları melodiler üretirken bir yandan da sık sık oyun molası veriyor. Klor, BBI Music Co. etiketiyle yayınladığı Güneş Batıyor adlı ilk EP'sinden sonra ikinci teklisini de arayı açmadan yayınlamaya hazırlanıyor. İkinci teklisi "Dur Biraz" için takvimlerinizde şimdiden 20 Kasım'ı işaretleyebilirsiniz.



### Ruhu doyuran şarkılar:

- Dakha Brakha / Little Hare
- Tony Tonite / If
- Deluxe / Ear

## DİZİ



### Ruh Avcısı

İlk sezonu 2018'de yayınlanan Ruh Avcısı, 1896 New York'ta Emniyet Müdürü Theodore Roosevelt'in, evsiz oğlanları öldüren bir katili yakalamaya yardımcı olması için psikolog Laszlo Kreizler'i (Daniel Brühl) görevlendirmesiyle başlıyordu. Cinayetleri çözmek için psikanalisten ilk kez yararlanılmaya başlanan bu dönemde Laszlo'ya New York Times muhabiri arkadaşı John Schuyler Moore (Luke Evans) ve Emniyet Müdürü'ne giren ilk kadın polislerden Sara Howard (Dakota Fanning) yardım ediyordu. Bu özel üçlünün olayları çözmeye becerisi, özellikle gerilim severleri etkilemişti.

Ruh Avcısı'nın ikinci sezonu ise 22 Ekim'de yine Netflix'te yayınlanmaya başladı. Bu sezonda ise Sara'nın sadece kadınlardan oluşan özel bir dedektiflik bürosu açtığını görüyoruz. İspanyol bir diplomatın birkaç aylık bebeği kaçırılınca Sara'nın bürosu küçük kızı bulmakla görevlendiriliyor ve bu sefer Sara'ya yardım edenler, aşkın sularında yüzmeye başladığı gazeteci arkadaşı Moore ve her şeyini paylaştığı dostu Dr. Kreizler oluyor. İkinci sezonda psikanalizme daha az yer veriliyor ve daha polisiye bir hava esse de yine de gerilim severlerin kaçırılmaması gereken bir dizi Ruh Avcısı.

## İyi olma gayretindeyiz

BEGÜM  
KAKI

begumkaki@gmail.com



"Nasıl?" sorusuna uzunca bir zamandır gerçeği yansıtmayan "iyiyim" cevabını vermek yerine "iyi diyelim, iyi olsun" ya da "iyi değilim ama iyi olma gayretindeyim" cevabını vermeyi tercih ediyorum ki karşındakinden de aynı minvalde cevaplar alıyorum. Çünkü ağzımızın tadı bozulalı sahiden çok zaman oldu ve yerine de getirecek pek bir şey başlamış gelmiyor. Gelse de tadımızı çıkarın olayların egemenliğinde ezilip büzülüyor. Bütün suçu üzerine attığımız 2020 birkaç güne çekip gittiğinde, bizi komple 2021 yılına devrettiğinde ne değişecek? Köklü değişimler yaşanmadan pek bir şey değişmeyecek belli ki ama biz yine de mücadele edeceğiz. Bu mücadele içinde "her şey iyiyim" gibi davranmak yerine de tüm sinamalara rağmen iyileşme, hayatta kalma arayışına girişeceğiz. Neden mi, şairin de işaret ettiği gibi "Yaşadım diyebilmek" için.

\*\*\*

Her şeye rağmen yola devam ediyoruz işte. Yola devam edenlerden de zaman zaman iyi haberler almıyor değiliz. İyi haberler kendine çıkmazlardan yollar yaratılan sanattan geliyor çoğu zaman. İlk haber bu yıl 24'üncüsü düzenlenen İstanbul Tiyatro Festivali'nden. İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSŞV) tarafından 1989 yılından bu yana düzenlenen yerli ve yabancı birçok tiyatro ve dans topluluğunu sahnelerde izleyicileri buluşturan festival, bu yıl da her şeye rağmen diyerek yoluna devam ediyor. 14 Kasım'dan 1 Aralık'a kadar sürecektir festivalde hem mekanlarda hem de çevrim içi platformda gösterimler olacak. Festival seçkinde bu yıl dikkatimi çeken, oyunlarda uzunca bir zamandır vaktimizin pek çoğunu geçirdiğimiz ev deneyimleri ve ev ile ilgili içeriklerin yer alıyor olması. Günün ge-



tirdikleri sanatın içinde bir şekilde yer ediyor, görüyoruz. Bugünleri anlamamıza, anlamamıza bundan daha iyi bir yol olabilir mi? Programı gözden geçirmeyi unutmayın!

\*\*\*

Haberlerin bir diğeri tazeliğin ta kendisi. Yaz günlerinde yeni tiyatro metinlerini desteklemek amacıyla bir iş birliğinden çok güç birliği haberi verilmisti hatırlarsanız: "Ortak Yapım" projesi. BKM, DasDas, ENKA Sanat, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSŞV) ve Zorlu PSM'nin desteklediği proje kapsamında seçilen oyunlar geçtiğimiz hafta açıklandı. Proje 10 oyunu destekleyecek. Bunlar da Seçici Kurul'un belirlediği beş oyun yazarının yazacağı oyunlar ile açık çağrı sonucu başvurular arasında seçilen beş oyun olacak. Her kurum iki oyunun yapımcılığını üstlenecek. Taze metinlerin getireceği tazeliği şimdiden içimizde hissetmek bir nebeze de olsa iyi geliyor. Pekli kimler nelerle mi çıkacak karşımıza? Ahmet Sami Özbudak "Şimdi Gerçek Bir Şey" isimli oyunuyla, Ceren Ercan "Beni Sakın Yumruklardan" isimli oyunuyla, Ebru Nihan Celkan "Bir İhtimal Daha Var" isimli oyunuyla, Firuze Engin "Kursursuz Çiftin Harikülade Serüvenleri" isimli oyunuyla ve Yeşim Özsoy "Kum Zambakları ve Mümkün Dünyalar" isimli oyunuyla izle-

yici karşısına çıkacak. Açık çağrıya başvuran 786 proje –ki bu sayı umut verici– içinden ise Ceyda Aşar'ın "Oysa, Maviydi Gök Bu Sabah", Gökhan Erarslan'ın "Nuh'un Gemisini Aramak", Şamil Yılmaz'ın "Haset", Ülkü Oktay'ın "Fikri'nin Vişne Bahçesi" ve Zeynep Kaçar'ın "Şirket" isimli oyunları sahnelenmesi için desteklenecek. Ne şahane ki içimizde kıpırtılar yaratacak sebeplerimiz var. Oyunların nasıl bir prodüksiyonla sahneleneceği merakı heyecanımızı canlı kılıyor.

\*\*\*

Korona virüsün ülkemizde görüldüğü mart ayında kapılarını kapatan ve daha tam anlamıyla izleyiciyle buluşamayan, zor günler geçiren tiyatrolar –ki bunlardan pek çoğu yoluna devam edemeyeceğini açıklayarak kapılarını açmamak üzere kapattı– hâlâ çözüm bekliyor. Bunlardan biri de, pandemiden ilk günlerinden beri izleyiciyle bağlarını koparmayan ve şimdi de yoluna devam edebilmek için desteklerimizi bekleyen Kumbaracı50. Ekip fongogo'da başlattıkları #duvardaiznolsun kampanyasıyla destek çağrısında bulunmuştu, şimdi bu kampanya #hiçbirsahnekapansın başlığıyla devam edecek ve kampanya geliri ihtiyacı olan sahnelere pay edilecek yani hâlâ geç değil destek olabilirsiniz. Bu güzel dayanışma örneğinin yanı sıra Kumbaracı50,



yeni projelerini de duyurmaya devam ediyor. Bunlardan ilki İsmail Sağır'ın Gaye Boraloğlu'nun "Mübarek Kadınlar" ve "Hepsi Hikâye" öykü kitaplarından dört hikâyeyi oyunlaştırdığı "Muamma". 13 Kasım'dan itibaren Kumbaracı50'de oynanacak oyunda Ayşe Gül Uraz, Gülhan Kadim ve Sinem Öcalır yer alacak. Bununla beraber bir diğer heyecan verici oyun ise Yiğit Sertdemir'in Oğuz Atay'ın "Korkuyu Beklerken" adlı eserinde yer alan "Demiryolu Hikâyecileri", "Unutulan", "Beyaz Mantolu Adam" öykülerinden oyunlaştırdığı "Demiryolu Hikâyecileri". Oyun prömiyerini 20 Kasım'da DORTOrmanda'da yapacak.

\*\*\*

Sarılmının sağaltıcı gücünü fiziksel olarak yitirsek de hissini kaybetmiyoruz. Mikrobimizin yarısı maskenin altında kalsa bile gözlerimizle bağlar kurmaya devam ediyoruz. En mühimi bugünlerin geçip gideceğine inanamak istiyoruz...

# "İYİLEŞMENİN MÜMKÜN OLDUĞUNU GÖSTERMEK GEREKİR"

"Çan: Bir Termik Kasabası" belgeseli, Çan'da kurulan termik santralin bölgeyi nasıl etkilediğini gözler önüne seriyor. Belgeselin yapımcısı Özge Doruk "Dünün hikâyesi ile bugün birleştiği zaman anlamlı bir bütünlük çıkabiliyor" diyor

● Evin ARSLAN

Çan Termik Santrali, Çanakkale'de 2004 yılından beri faaliyette. Kurulan bu termik santral sebebiyle Çan, hava kirliliğinin yoğun olduğu bölgelerden biri ve bu durum halkın da sağlığını kötü etkiliyor. Bu sene tamamlanan "Çan: Bir Termik Kasabası" belgeseli Çan'daki termik santralin nelere yol açtığını gözler önüne seriyor. Kadıköylü Özge Doruk, bu sefer rotasını Çanakkale'ye çeviriyor ve Çan'ın izini sürüyor. Özge Doruk ile hem yapımcılığını üstlendiği belgeseli hem de Çanakkale'yi konuştuk.

● Kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

İstanbul Üniversitesi'nden sosyoloji lisansı akabinde Marmara Üniversitesi'nden sivil toplum yönetimi üzerine yüksek lisans derecem aldım. Tezim Çanakkale'deki yerel ekolojik hareketlerin örgütlenme pratikleri üzerineydi. Çok güzel bir saha tecrübem oldu ki bu sayede şu an profesyonel sivil toplum hayatıma da Çanakkale'de devam ediyorum. Yerel bir sivil toplum kuruluşu olan Kazdağlı Doğan ve Kültürel Varlıkları Koruma Derneği'nde (Kazdağlı Koruma) çalışıyorum.

● Bu belgeseli çekmeye nasıl karar verdiniz?

Zihnimin kömür ile dolu olduğu bir dönemde açıkçası, hoş halen öyle. Kömürlü termik santraller üzerine bir projede çalışıyordum. Alanda sürekli bu konuda mücadele eden insanlarla birlikteydim. Bir yandan da iklim krizi konusunda yoğun bir aktivizm dönemi içerisindeydik. Bir şekilde dert olmuştu işte. Bu dert üzerine ortaya bir iş çıkarma konusunda da desteklendim bir zamandır. Ve tam o süreçte 20 Eylül'de, Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda tüm gün süren sağanağa rağmen çok güzel küresel iklim eylemi ortaya çıkmıştı. Aslında sanat ve aktivizmin iç içe geçtiğinde nasıl güzel yayılabileceğini o zaman bizzat içerisinde yer alarak öğrenmiştim. Belgesel fikrinin tohumları da o günlerden. Ama bu sürecin olgunlaşması ve tamamlanması belgeselin yönetmenliğini ve kurgusunu üstlenen Mert Harmancı sayesinde oldu. Bu fikrin, hikayenin sanatsal bir perspektif ile damıtılmasında ve bir belgesele dönüşmesinde kendisinin yoğun emeği vardır. Belgesel bu işbirliği ile tamamlandı.

DÜN İLE BUGÜNÜN HAFIZASI

● Birkaç bölgede daha termik santral kuruldu. Çanakkale/Çan'da kurulan santral hakkında bir belgesel çekmenizin özel bir sebebi var mı?

Bu soruyu şöyle bir örnek üzerinden açıklayabilirim. Ailemin İstanbul macerası Kadıköy Kadife Sokak'ta bir Rum apartmanında başlıyor. Sırasıyla Koşuyolu, Sahrayıcedit ve son durak İçerenköy. Aşağı yukarı yarım asırlık bir dönemden bahsediyorum. Dolayısıyla Kadıköy benim için sadece bugünle değil dünüyle de çok canlı çünkü ailemin anılarında köklü bir yerde ve ben bu anılarla her zaman içi benimim. Kadife Sokak eğlence mekanlarını biraydımın ötesinde benim için. Moda aile çay bahçelerinin ise farklı bir önemi var. Kişisel aile tarihi ile toplumsal hafız-

zanın bir parçası oluyoruz. Bir mekanla bağ kurabilmek, dinamiklerini anlayabilmek için cidden kıymetli bu farkındalıklar. O zaman aidiyetlik kuruluyor ve korumak için de daha fazla nedenimiz oluyor çünkü sizin de bir parçanız orası ile ilişkili. Çanakkale/Çan da benzer bir yerde benim için. Halihazırda tezim ve sonrasında da işim sebebiyle Çan bildiğim bir yerdi. Ama daha önemlisi Çanakkale'de çok sevdiğim ve örnek aldığım insanlardan biri Mustafa Abi (Önder), doğrudan orayla ilişkili ve ben sadece kendi gözümünden değil onun anlattıkları, anıları, mücadelesinden de Çan'ı okuyabiliyorum. Dünün hikâyesi ile bugün birleştiği zaman anlamlı bir bütünlük çıkabiliyor. Aramızda çok öncesinde kurulmuş bağ sebebiyle, kişisel bir yerden herhangi bir termik santrali değil, özellikle Çanakkale ve Çan'ı seçtik.

● Bir araştırmacı olarak Çan'da termik santral kurulmadan önce ile sonrası arasındaki farkı anlatır mısınız? Termik santralin ardından Çan'da neler değişti?

Çan'ın geçmişi bilmek bu noktada önemli. Kömür madenciliği yeni bir durum değil, bu bölgede çok uzun bir süredir var. Tarım ve hayvancılığın yanı sıra Çan'da insanların bir diğer geçim kaynağı kömür madenlerinde ya da seramik fabrikasında işçi olmaya dayanıyor. Dolayısıyla termik santral kurulması yaşam pratikleri açısından önemli bir fark yaratmıyor. Biz asıl değişimi bu yirmi yıl içerisinde hava kirliliği ve sağlık özelinde görüyoruz. Uluslararası bir sivil toplum kuruluşu olan Health and Environment Alliance (HEAL) 2018 yılında bir rapor yayımlamıştı. Rapordaki verilere dayanarak şunları diyebiliriz. Çan'daki hava kalitesi insan sağlığı için risklidir. Su ve toprakta ağır metaller bulunuyor. Aynı zamanda Çan'da solunum yollarına dayalı rahatsızlıklarda özellikle de nefes

darlığı hastalığında ciddi bir artış vardır. Bilimsel veriler olmadan da Çan'da geçireceğiniz 1-2 gün size mevcut sorunlar konusunda fikir verecektir.

● "BİR ÇÖZÜM VAR"

● Oradaki halkın termik santrale yaklaşımı nasıl?

Genel anlamda bir yılgınlık, kabullenmişlik ve ümitsizlik halini gözlemleyebilirsiniz. Ama isterseniz aynı zamanda inatla yaşam alanlarını savunan insanları da görebilirsiniz. Mesela Çan Çevre Derneği kuruldu. Hem santral hem diğer çevre sorunlarına karşı faaliyet gösteriyorlar. Buradayız diyorlar. İnsanların yaklaşımının değişmesi kolay bir süreç değil. Özellikle uzun bir süre tek seçeneğe mahkum edilmiş halde yaşamışlarsa. Alternatiflerin olabileceğini, vakit alsın diye iyileşmenin mümkün olduğunu anlatmanın ötesinde göstermek gerekli. O yüzden özellikle iklim alanında çalışan kuruluşlar, aktivistler vs. adil dönüşüm ve adil iyileşme kavramları üzerine yoğun emek sarf ediyorlar. Bir çözüm var, tüm paydaşlarla birlikte planlamak ve harekete geçmek gerekiyor.

● Belgesele nasıl geri dönüşler geldi?

● Çan halkı izleyebildi mi belgeseli?

Belgeselimizin yolculuğu çok yeni başladı. İlk gösterimini 21. Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali'nde 26 Eylül'de yaptı. Şimdi ise sıra Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nde (BİFED). Bu kısa dönem içerisinde dinamik olması, akışı, hikaye anlatımı, müzikler ve kurgu yönünden olumlu yorumlar aldık. Pandemi sebebiyle maalesef henüz yerelde gösterimleri gerçekleştiriyoruz. Umuyorum ki önümüzdeki bahar itibarıyla sadece Çan'da değil, kömür mücadelesi veren pek çok yerelde Muğla'da, Bartın'da, Adana'da vs. gösterimler gerçekleştirilebilir.



● Belgeseli nerelerde izleyebiliriz?  
Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BİFED) Türkiye Panoramasına seçilen 11 belgeselden biri Çan: Bir Termik Kasabası. 2 Kasım itibarıyla ay sonuna dek BİFED YouTube kanalı üzerinden izleyebilirsiniz. Belgeselin festival macerasını ve diğer tüm süreçleri @birtermikkasabasıfilmi hesabı üzerinden takip edebilirsiniz. Emek veren herkese ve sayfalarımızda bizlere yer veren Gazete Kadıköy'e çok teşekkürler.

## SİNEVİZYON



85 Yazı

En son By The Grace of God filmi ile Berlin Film Festivali'nden Büyük Jüri Ödülü ile dönen ünlü yönetmen François Ozon, bu kez bizi Normandiya kıyılarındaki bir aşk hikâyesine götürüyor. 16 yaşındaki Alexis, Normandiya kıyılarında alabora olduğunda 18 yaşındaki David onu kahrmanca kurtarır. Böylece Alexis hayallerinin arkadaşıyla tanışmış olur. Acaba bu rüya bir yazdan daha uzun sürecek midir? 85 yazından.



Gitmesine İzin Ver

Kevin Costner emekli bir şerif, Diane Lane ise eşini canlandırıyor. Oğullarının ölümünün ardından, Montana'da yaşadıkları çiftlik evinden ayrılarak, torunlarını kurtarmak için bir yolculuğa çıkıyorlar. Varış noktalarına ulaştıkları ise, torunlarını ellerinde tutan ailenin, onu bırakmak gibi bir niyeti olmadıklarını görüyorlar.

Caddebostan Cinemaximum Budak

Kabus Evi: 13:45 16:10 18:40  
Nasipse Adayız: 13:50 16:25 19:05  
Yakın Tehlike: 16:20 19:10  
Dengesisiz: 14:00 16:30 19:00  
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi  
Haldun Taner Sok. No: 11 Kadıköy / 216 3580202

Kadıköy Sineması

85 Yazı: 13.30, 16.00, 18.00, 20.15  
Nasipse Adayız: 13.45, 15.45, 18.15, 20.00

Not: Kadıköy Sineması, pazartesi günleri kapalı.

Adres: General Asım Gündüz (Bahariye) Caddesi, No: 25/24, Kadıköy / 0216 337 74 00

ÜCRETSİZ ATÖLYE

**BİRLİKTE ÇİZGİLİ KİTAP YAPIYORUZ ATÖLYESİ**

Eğitmen: Kemal Gökhan GÜRSES

1. Atölye 2. Atölye 3. Atölye 4. Atölye

03-05-07 Kasım / 10-12-14 Kasım / 17-19-21 Kasım / 24-26-28 Kasım 17.30 9-12 Yaş

Mekân: kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 37  
Merdivenköy Mahallesi, Rıssam Salih Ermez Cad. No: 46 / Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

ÜCRETSİZ ATÖLYE

**BİRLİKTE MASAL KİTABI YAPIYORUZ ATÖLYESİ**

Eğitmen: Can GÜRSES

03, 05, 10, 12, 17, 19, 24, 26 Kasım 2020 / 18.00 8-11 Yaş

Mekân: kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 37  
Merdivenköy Mahallesi, Rıssam Salih Ermez Cad. No: 46 / Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

# DAHA ÇOK YOL



Bisikletlilerin, uzmanların, akademisyenlerin, tasarımcıların ve yerel yönetim temsilcilerinin katıldığı İstanbul Bisiklet Çalıştayı'nın raporu yayımlandı

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından 7 Şubat 2020 tarihinde, "İstanbul Bisiklet Master Planı" ve "Bisiklet Yolları Tasarım Rehberi" başlıklarında iki çalıştay düzenlenmişti. Çalıştayda, kent içi toplu taşıma sistemi ile entegre bisiklet yolu ağı ve altyapılarıyla ilgili sorun ve öneriler konuşulmuştu. Bisikletlilerin, uzmanların, akademisyenlerin, tasarımcıların ve yerel yönetim temsilcilerinin katıldığı; bisiklet yol ağı ve altyapısının öncelikli sorunlarının ve çözüm önerilerinin tartışıldığı İstanbul Bisiklet Çalıştayı'nın raporu yayımlandı.

Bisiklet kullanımı konusunda dünyadaki iyi örneklerin incelendiği raporda, İstanbul'da çeşitli sorunlar nedeniyle bisikletin tam anlamıyla bir ulaşım aracı haline gelmediği ifade edilirken; "İstanbul'da bisiklet yol ağının genişletilmesini, bisiklet kullanıcı sayısının artmasını ve bisikletli ulaşımın yaygınlaşması ile İstanbul'un bisiklet dostu bir şehir olmasını amaçlıyoruz. Bisikletli sayısının artırılması, yoldaki herkes için güvenliği artırırken, aynı zamanda artan sayıları korumak ve şehrin bisiklet alt yapısında daha fazla iyileştirme için ivme yaratacaktır." denildi.

## POP-UP BİSİKLET

Dünya Sağlık Örgütü'nün korona virüsünü bir pandemi olarak ilan etmesi ile pek çok merkezi ve yerel yönetim sosyal mesafenin sağlanmasına ilişkin kuralları ve tavsiyeleri yayımlamıştı. Bu durum, krizlere dayanıklı ve temel bir ulaşım şekli olarak bisikletin bir ulaşım çözümü olarak ele alınmasına dair bir süreci de beraberinde getirdi. Raporda bu konuya dair görüşlere de yer verildi. Pandemi ile birlikte yürüyüşü ve bisikleti teşvik etmek için kamusal mekanda geçici ve kalıcı

müdahaleler yapmanın yerel yönetimler tarafından hızla benimsendiği ifade edilirken dünyanın farklı şehirlerinde tercih edilen "pop-up" bisiklet şeritleri, paylaşılan yollar ve yaya caddeleri hakkında şu veriler paylaşıldı:

"Pop-up bisiklet yolları, mevcut yol üzerine yapılan işaretleme ve ayırıcı dubalar yardımıyla oluşturulan yollardır. Pop-up bisiklet yollarının amacı Covid-19 salgını ve normalleşme sürecinde işe gitmek ya da temel ihtiyaçlarını karşılamak için hareket etmek zorunda olan kent sakinleri için kısa sürede fiziksel mesafeye olanak tanıyan bisikletli ulaşım olanağı yaratmaktır. Normal bisiklet yolundan farklı olarak pop-up bisiklet yolları, mevcut tasarımlar üzerinde teknik çalışma yapılarak en az maliyetle ve en kısa sürede gerçekleştirilir. Özel araç kullanımını özendirilen çok şeritli caddelere, toplu taşıma türlerinin istasyon ve terminal noktalarına erişim yollarına ve toplu taşımanın kısa mesafe yolculukları için yoğun kullanıldığı güzergâhlara yapılmalıdır. Geçici olarak yapılan pop-up bisiklet yolları üzerinden toplanacak veriler, teknik ekipler tarafından analiz edilecektir. Uygun tasarımlar ve çözümler geliştirilerek bu yolların kalıcı hale getirilmesi planlanmaktadır. Bu yolları kullanmak yolların kalıcı olması için en önemli etkidir."



# DAHA ÇOK BİSİKLET



# DAHA ÇOK BİSİKLET

## "APLIKASYON GELİŞTİRİLECEK"

İstanbul Büyükşehir Belediyesi önümüzdeki dönemde İstanbul'da bisikletin bir ulaşım aracı olarak kullanılmasını sağlayacak adımları atmaya başlıyor. Bu hedef doğrultusunda planlanan çalışmalar şu şekilde sıralandı:

- ◆ Mevcut bisiklet yollarındaki fiziksel altyapı sorunları (aydınlıkta, topografya, mavi boyalı kaygan zemin, mazgallar, bisiklet yollarındaki kesintiler) tespit edilecek.
- ◆ Bisiklet kullanıcıları tarafından tercih edilen rotalar belirlenecek ve yeni yapılacak projeler bu doğrultuda değerlendirilecek.
- ◆ Bisiklet kullanıcılarının güzergâhlarının belirlendiği, mesafe bilgisi sağlayan, rota oluşturabilen,

toplu taşıma istasyonlarını, metro duraklarını, turistik ve tarihi yerleri, paylaşımlı bisiklet yollarını, bisiklet park alanlarını, müzeleri, bisiklet için tehlikeli alanları, güvenli park yerlerini, tamir atölyelerini, bisiklet mağazalarını ve bisiklet ile gidilebilecek restoran ve kafeleri görebildiği bir aplikasyon geliştirilecek.

- ◆ Toplu ulaşım duraklarında, kamusal alanlarda, kapalı ve güvenli park alanları oluşturulması için çalışmalar başlatılacak.
- ◆ Yeni belirlenecek bisiklet güzergâhlarının toplu taşıma ile entegre olacak şekilde planlanacak.

## Yeni



# İbrahimağa Köprüsü TRAFİĞE AÇILDI

Kadıköy'de trafiğin can damarı olarak bilinen Orgeneral Şahap Gürler Caddesi üzerinde bulunan İbrahimağa Köprüsü yenilenerek araç trafiğine açıldı

● Görkem DURUSOY

İBB Ulaşım ve Trafik Düzenleme Komisyonu'nun aldığı karara göre uzun yıllar Haydarpaşa Garı ile bağlantı görevi gören İbrahimağa Köprüsü, Marmaray projesi kapsamında yıkılarak yeniden planlandı. Kadıköy ilçesinde trafiğin kalbi sayılan Orgeneral Şahap Gürler Caddesi üzerinde bulunan İbrahimağa Köprüsü uzun süren bir çalışmanın ardından araç trafiğine yeniden açılmaya hazır. Çalışma süresince Orgeneral Şahap Gürler Caddesi'nin Dr. Eyüp Aksoy, Taşköprü ve Sarayardı caddelerine kapalı olan bağlantıları da araç trafiğine aktif hale getirildi. Yol çalışması sebebiyle çevre yolu, Avrasya Tüneli ve Üsküdar bölgelerine, Tıbbiye Köprüsü ile Behiç Bey Sokakı üzerinden ulaşım sağlayan araçlar, çalışmanın bitmesiyle tekrardan aynı güzergahı kullanmaya başladı.



## Eski

# Beyaz Masa'ya rekor başvuru

İBB Beyaz Masa'ya Eylül ayında yapılan başvurular, Ağustos ayına göre yüzde 12,5 artarak 1 milyon 2 bin 838'e ulaştı

● Fırat FİSTİK

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul İstatistik Ofisi, 2020 yılı Eylül ayında İBB Beyaz Masa'ya yapılan başvuruların değerlendirildi.

Değerlendirme raporuna göre 2020 yılının Eylül ayında, İBB Beyaz Masa'ya yapılan başvuru, Ağustos ayına göre yüzde 12,5 arttı. Bilgi istemi, talep ve şikâyetlerden oluşan başvuruların yüzde 14,3'ü İGDAŞ, yüzde 26,1'i İSKİ ile ilgili oldu. İGDAŞ'a Eylül ayında 14 bin 324 başvuru, İSKİ'ye 261 bin 876 başvuru yapıldı.

## KADIKÖY ŞİKÂyetLERİ

Beyaz Masa'ya Kadıköy'den yapılan genel başvurular toplam başvuruların yüzde 2,8'ini oluşturuyor. Toplam şikâyetlerde ise bu oran yüzde 5,04.

Bilgi isteminde, Esenyurt (yüzde 6,89), Bahçelievler (yüzde 4,61) ve Küçükçekmece (yüzde 4,59); talep başvurularında ise Esenyurt (yüzde 5,21), Ümraniye (yüzde 4,83) ve Küçükçekmece (yüzde 4,64) ile ilk sıralarda yer aldı. İGDAŞ şikâyetlerinde Esenyurt, Pendik ve Küçükçekmece; İSKİ'de ise Ümraniye, Esenyurt ve Pendik öne çıktı. İGDAŞ şikâyetlerinde Kadıköy oranı yüzde 3, İSKİ şikâyetlerinde ise yüzde 2,88.

## EN FAZLA ŞİKÂyet ULAŞIMDA

Şikâyetlerin yüzde 52,4'ü ulaşım, yüzde 31,6'sı kent ve toplum düzeni ile ilgili iken, bilgi isteminde, yüzde 43,1 ile sosyal destek hizmetleri ilk sırayı aldı. Ağustos ayında, yüzde 11,7 olan sosyal destek

hizmetleri talebi yüzde 24,4'e yükseldi. Tüm şikâyetler içerisinde ulaşımın toplam payı yüzde 43,6 olarak ölçüldü. Kadıköy'den yapılan şikâyetlerin yüzde 56,01'ini de ulaşım şikâyetleri oluşturuyor.

Tüm talep başvurularında içinde sosyal yardım taleplerinin payı yüzde 9,4 olarak gerçekleşti. Eylül ayında ulaşım ile ilgili şikâyetlerin payı Ağustos ayı ile aynı seviyede kaydedilirken, sosyal destek hizmetleri talebi 12 bin 480 artışla 20 bin 642'ye çıktı. Kadıköy'den yapılan sosyal destek hizmetleri talebi de Ağustos ayında yüzde 4,8 iken, bu yüzde Eylül ayında yapılan başvuruların faaliyet alanına göre dağılımında yüzde 7,6'ya yükselmiş.

Ağustos ayına göre bilgi istemi başvuruları yüzde 14,2, şikâyet başvuruları yüzde 0,5 ve talep başvuruları yüzde 13,1 arttı. Beyaz Masa'ya, 80 bin 30 şikâyet, 84 bin 467 talep başvurusu oldu. Ağustos ayında, yüzde 15,8 olan şikâyetlerin payı Eylül ayında yüzde 13,4'e geriledi. Ağustos ayında yüzde 13,9 seviyesinde gerçekleşen talep başvuruları ise yüzde 14,1'e yükseldi. Kadıköy'den Eylül ayında yapılan bilgi istemi başvuruları toplam başvuruların yüzde 2,5'ini oluşturuyor.

## BAŞVURULARA HIZLI ÇÖZÜM

Yapılan değerlendirmeye göre bilgi istemi başvurularının yüzde 97,9'una, şikâyet başvurularının yüzde 4,2'sine, talep başvurularının ise yüzde 23,8'ine başvuru günü içerisinde karşılık verildi. Anlık çözüm dışında kalan başvurularda ortalama çözüm süresi, bilgi isteminde 11,3, şikâyet başvurularında 3,6, talep başvurularında ise 6 gün olarak tespit edildi.





# Validebağ'ın eşsiz bitkileri

● Erhan DEMİRTAŞ

**A**nadolu yakasının ikinci en büyük yeşil alanı olan Validebağ Korusu uzun yıllardır yapılaşma tehdidi altında varlığını sürdürüyor. İstanbul'da birçok yeşil alanın imara açıldığını düşünürsek Validebağ Korusu'nun önemi daha fazla ön plana çıkıyor. Koru doğal bir yeşil alan olduğu için hem hayvanlara hem de çok sayıda ağaca ve bitkiye ev sahipliği yapıyor. 15 yıldır Validebağ Korusu'nun botanik zenginliğini inceleyen İstanbul Üniversitesi Botanik Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. İ. Sırrı Yüzbaşıoğlu, fotoğraflarını "Validebağ Korusu Otsu Bitkileri" çalışmasının altında topladı. Validebağ Korusu'nu, etrafı beton duvarlarla örülmüş bir vaha olarak tanımlayan Yüzbaşıoğlu ile çalışmasının detaylarını, korudaki bitki zenginliğini ve korunun doğal olarak korunması için nelerin yapılması gerektiğini konuştuk.

## KORU MU PARK MI?

### ● Koruyu ne zaman incelemeye başladınız?

Yaklaşık 15 yıldır farklı amaçlar için farklı dönemlerde koruyu ziyaret ediyorum. Burada yürüyüş yapıyorum, dağ bisikletiyle antrenman gerçekleştiriyorum. Bitkileri fotoğraflamak ve hepsinden öte İstanbul için nefes almak için önemli burası. Kızımın burada büyüdüğünü, burada her mevsimi gördüğünü söyleyebilirim. İster meslek hastalığı, ister merak deyin çiçekli bir bitki görünce fotoğraflamak ve adlandırmak için sabırsızlanırım hele arşivimde yok ise. Yaklaşık 20 yıldır profesyonel olarak, iş gereği yaptığım arazi çalışmalarından kayda değer bir fotoğraf arşivim mevcut, "Validebağ Korusu Otsu Bitkileri" de bunun içerisinde özel bir yere sahip.

### ● Bir bilim insanı olarak Validebağ sizin için ne anlam ifade ediyor?

Dört bir yanı su ile çevrili kara parçasına "ada" denir. Bu tanımdan yola çıkarak Validebağ Korusu'nu, etrafı beton duvarlarla örülmüş, doğallığını büyük oranda korumuş kara parçası, beton çölünde "vaha" olarak tanımlayabiliriz. Validebağ'ı Validebağ yapan asıl özellik, doğallığını büyük oranda korumuş olmasında gizli. Aksi halde mahalle aralarına sıkışmış, hali çim döşeli, ithal ağaç dikili ve oyun alanlarından ibaret parklardan hiçbir farkı kalmaz.

## "200 BİTKİ TÜRÜ YETİŞİYOR"

### ● Uzun yıllardır burada gözlem yapıyorsunuz ve fotoğraf çekiyorsunuz. Validebağ'da ne tür bitkiler yetişiyor?

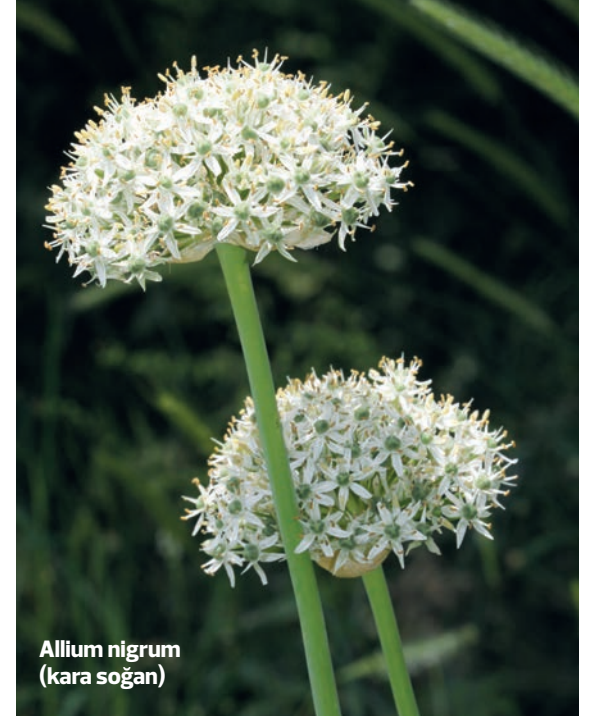
Bitki denince akla ilk olarak ağaç ve çalıların gelmesi muhtemelen her daim görünür olmalarındandır ki, koruda bulunan devasa "saplı meşeler" (*Quercus robur*) bunu doğrular derecede gösterişlidir ve tanımayı-bilimneyi fazlasıyla hak ediyor. Bu nedenle ben burada her daim göz önünde olmayan, yılın belli dönemlerinde ortaya çıkıp geri kalan zamanı yukarıda geçiren ve genel olarak "ot" diye tanımlanan otsu bitkiler üzerinde durmak istiyorum. Otsu bitkiler yaşam sürelerine göre tek yıllık, iki yıllık ve çok yıllık olarak sınıflandırılırlar. Validebağ'da bu üç gruba giren örnekleri görmek mümkün. Otsu bitkilerin görünür oldukları çiçekli dönem oldukça kısadır. Birkaç hafta süren çiçeklenme dönemi sonrasında meyve ve tohum bağlayarak bir sonraki çiçeklenme dönemine kadar ortadan kaybolurlar. Koruda yapılacak gezilerde mart ayından kasım ayına kadar otsu bitki örtüsünün sürekli değiştiği, birinin yerini bir diğeri aldığını kolaylıkla izlenebilir. Mart ayında soğanlı bitkilerle başlayan çiçeklenme mayıs ayında çeşitlenir. Nisan ortaları-mayıs başlarında koruya eşsiz bir görünüm katan, bilimsel adını İstanbul'dan alan "Kâğıthane Çiçeği" (*Ranunculus constantinopolitanus*) görülmeye değerdir. Ayrıca koruda doğal olarak yetişen üç soğan türünden biri olan kara soğan (*Allium nigrum*) mayıs ortalarında çiçeklenir.

### ● Kaç türün yetiştiğini biliyor musunuz?

Bugüne kadar yaptığım gözlemler ve yakın bölgelerden edindiğim tecrübeler sonucu koruda 200'e yakın doğal otsu bitki türünden bahsedebiliriz. İstanbul'un yaklaşık 2 bin bitki türüne ev sahipliği yaptığı düşünüldüğünde bu kadar küçük bir alanda bu zengin-



Borago officinalis (hodan)



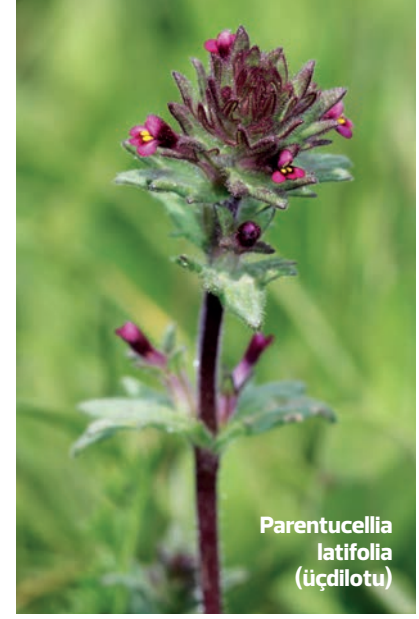
Allium nigrum (kara soğan)



Muscari comus (morbaş)



Vicia hybrida (melez bakla)



Parentucella latifolia (üçdilotu)



Capsella bursa-pastoris (çoban çantası)

## Uzun yıllardır otsu bitkileri araştıran ve fotoğrafını çeken Doç. Dr. İ. Sırrı Yüzbaşıoğlu, İstanbul'da yetişen iki bin otsu bitkinin 200'ünün Validebağ Korusu'nda bulunduğunu söylüyor



### "DEĞİŞİME İHTİYAÇ YOK"

#### ● Validebağ, kuru olarak neden önemli? Kuru olarak kalmasında neden ısrar ediliyor?

Validebağ'ın bir değişime ihtiyacı yok. Zaten şu haliyle yapılan ve yapılmak istenilen örneklerinden fazlasını bizlere sunmakta. Yapılan park alanlarından tek ve en önemli farkı ise hala doğal bitki örtüsüne sahip olması. Bu nedenle de ne sürekli sulamaya ne de bakıma muhtaç mevsimlik çiçeklere ihtiyacı var. Sürekli değişen bitki örtüsü, engebeli arazi yapısı, uçsuz bucaksız görüş açısıyla şehir içinde beton çölünde bir vaha... Neden mevcut haliyle kalmaması? Neden daha fazla para harcayarak ve emek vererek verimsiz ve kullanışsız, doğallıktan uzak bir hal alsın Validebağ?

#### ● Validebağ Korusu aynı zamanda kuşlara, böceklere ve kemirgenlere de ev sahipliği yapıyor. Korudaki botanik zenginlik diğer canlılara nasıl bir yaşam kaynağı sunuyor?

Doğada canlılar birbirleriyle etkileşim halindedir. Validebağ'da çiçek varsa böcek, böcek varsa kuş vardır. Bitki çeşitliliğinin ortadan kalkması beraberinde hayvan çeşitliliğinin de yok olmasına sebep olacaktır. Emin olunmalıdır ki korudaki floristik zenginlik buraya gelen insan çeşitliliğini de doğrudan, olumlu yön-



de etkiliyor. En azından benim için bu durum geçerli. Etrafımda çok sayıda peyzajı yapılmış, yollar düzeltilmiş, çamur olmadan eve döneceğim parklar varken Validebağ'a gelmem, burayı yaşam kaynağı olarak görmem Validebağ'ın benim ve benim gibi düşünenler için önemini açıklamaya yetecektir.

### ● Kuru yapılaşmaya açılırsa ya da park olursa nasıl bir tehlike ortaya çıkar?

Korunun yapılaşmaya açılması demek tüm bu bitkisel zenginliğin-çeşitliliğin ortadan kalkması demek. Bu yok oluşu sadece bitki ile sınırlamak doğru olmaz. Bunu sırasıyla etkileşim halindeki diğer canlılar izleyecek, bugün için dolaylı olduğu sanılsa da bu yok ediliş doğrudan bizleri etkileyecek. Bunun örnekleri ne yazık ki İstanbul'da oldukça fazla. Park olarak yeniden düzenlenmesi halinde de sorun yaşanacağı ne yazık ki kesin.

Daha önce yapılan uygulamalara bakarak bunu kestirmek zor olmayacak. Yapılan uygulamalarda doğal otsu flora yabancı ot muamelesi görmekte ve yerine hali çim, mevsimlik çiçekler ve çalı formunda genellikle ithal bitkiler dikiliyor. Daha önce de belirttiğim gibi Validebağ'ın bunların hiçbirine ihtiyacı yok. Bizlerden tek beklediği içinde barındırdığı canlılara biraz saygı, hepsi bu.

### ● Validebağ'ın korunması için de uzun yıllardır süren bir mücadele söz konusu.

Ne yazık ki doğayla barışık bir yaşam tarzını özellikle büyük şehirlerde göremiyoruz. Bu duruma aslında son yıllarda ülke genelinde tanığız. Yaklaşık 20 yıldır Anadolu'da dolaşan biri olarak özellikle son yıllarda gördüklerim beni üziyor. Ne yazık ki ne dağların ne yaylaların, ne ormanların ne de derelerin sahibi var. Doğayı vahşice kullanıyoruz, koruyan-kollayan bir irade yok. Bu nedenle Validebağ'ın kuru olarak kalması için verilen mücadele çok değerli, örnek bir duruş sergileniyor.

## Kadıköy Belediyesi ile Cervantes Enstitüsü arasında protokol



Kadıköy Belediyesi ile İstanbul Cervantes Enstitüsü arasında İspanyolca dilinin öğretimi ve ortak kültürel faaliyetler konusunda protokol imzalandı.

Protokol, İstanbul Cervantes Enstitüsü Müdürü Gonzalo Manglano de Garay ile Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı arasında imzalandı. İspanyol dilinin ve kültürünün tanıtımı için faaliyette bulunan Cervantes Enstitüsü ile yapılan protokol çerçevesinde gerçekleştirilecek akademik ve kültürel etkinlikler Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde hayata geçecek.

## EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, ÖDEMİYİ UNUTMAYINIZ

### ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa  
\* Belediyemizin çalışma saatleri 09.00-16.30
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (Denizbank, Türkiye Ekonomi Bankası, Vakıfbank, Yapı kredi Bankası, Şekerbank)

\* Dış vezne açılacak olup; Dış vezneler hafta içi 09.30-15.30 arası hizmet verecektir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



MARIO LEVİ



## Gördüklerimiz Göremediklerimiz (126)

Yelloz Şaziye'nin üç yıllık kocası Tabelacı İsmail'in artık gizleyemediği çapkınlıkları karşısında yaptıkları beklenenin de çok ötesine geçmişti gerçekten. Karşı karşıya kalınan dehşetengiz sahne karşısında mahalledekilerin ne hissettikleri, üzüntü mü, yoksa gizli gizli sevdiğini mi duyduğu bile önemli değildi artık. Kötü kader bir evin daha kapısını çalmış ve herkesin artık mağdur gibi gördüğü kadın, tabiri caizse şaşına yakışır bir şekilde, kaybolmuş gibi görünen itibarını, çok sevdiği taş plakları hiç unutmamış dedesinden kalma gramofondan dinlerken içtiği boğma rakının ardından iyiden iyiyeye sızmış şehvet düşkününü kocasının farklı kadınlarla tanıştırdığı erkeklik organını, arka cebinde bulundurduğu sustalı çakıyla, söylediklerine bakılırsa bir çırpıda dibinden kesivermişti. İsmail de feryatları üzerine gelen komşular tarafından apar topar, kopmuş organı ile beraber hastaneyeye kaldırılmış, ama muhtemelen müdahalede fazlasıyla geç kalındığından, kan kaybından 'Ölme istemiyorum! Ölme istemiyorum' diye diye dünya değiştirmişti. Buna cinayeti işleyen ambulans görevlilerinin şaşkın bakışları karşısında bile tüm umursamazlığıyla sükunetini koruyup olay yerinde polis gelip kendisini almasını beklemiş, sessizce cezaevi yıllarının kapısını açmıştı. Kör Tarık, aradan onca zaman geçtiği halde bu olayı anlatırken bile hayret içindeydi. Gizleyemediği bir hayranlık da vardı ama galiba. Anlaşılabilir bir hayranlık. Hayranlığın kime, neden duyulduğunu söylememe gerek yok değil mi? Anlattıklarına bakılırsa polisler de evde yaptıkları sonucunda bir kırbaç, iki kelepçe, bir zincir ve cinsel açıdan çok kışkırtıcı görünen, biri kırmızı öteki de siyah, deriden kadın giysileri bulduktan sonra hayranlıklarını gizleyememiş, ama galiba biraz da çekindiklerinden daha ileri gitmeye cesaret edememişlerdi. Olay zaten açık olduğundan, dosyanın kapamakta zorlanmamışlardı ayrıca. Tarık'ın bu aramalar esnasında ortaya çıkan bir başka gerçeğin hiç kimse tarafından önemsenmemesi karşısında duyduğu şaşkınlık ve üzüntü de görülmeye değerdi. Gördüklerini sadece benimle paylaşabilmesiyle ayrıca manidardı. Evde birçok yağlıboya resim vardı. Belki de yüze yakın resim... Birkaçı İsmail'in otoportreleri ve farklı ifadeler taşıyorlardı. Hepsinde bir ayne vardı. Bazılarında çok şaşkın görünüyor, bazılarında çok endişeli, bazılarında da üzgün. Geriye kalanların tamamındaysa çıplak kadınlar vardı. Hepsini dikkatle incelemişti. Kimilerinin mahalledeki birkaç evli kadına ait olduklarını yine hayret içinde fark ederek... Tek bir kelime bile edememişti ama. Susmak doğru muydu? Sorunun cevabını hiçbir zaman verememişti.

Şimdi bütün bunların Kunduracı Semih'le ne ilgisi var diyeceksiniz. Olmasaydı bunlara kendisini anlatmak istediğim bir hikâyede yer verir miydim? Size kahramanımızı Yelloz Şaziye'ye bazı karmaşık duyguların bağladığını boşuna söylemedim mesela. Şimdi daha açık konuşabilirim. Bir aşkı bu. Hem de çok derin bir aşk... Yıllarca sürmüş ve tüm yaşananlara rağmen hayat-ta tutulmak istenmiş bir aşk... Onu hapisteyken bu sebeple sık sık ziyaret etmişti. Şaziye ise elbette anlaması gerekenleri anlamış, ama cezası bitip de dışarı çıktıktan sonra kendisini böyle zor günlerinde yalnız bırakmayan adama bir hayat kurmak için hiç umut vermemişti. Yeni bir ilişkiyle ve böyle bir ilişkinin kendisine verebileceği huzurdan, dahası mutluluktan yana tüm umutlarını çoktan kaybetmişti çünkü. Semih'in aşka bu kadar kapılmışken görmesiye ne yazık ki mümkün değildi. Bu sarhoşluk başkaydı, o kadar da kolay tarif edilebilir değildi. Sonra beklenen gün gelmiş, Şaziye aklını kullanarak iyi halin getirdiği ceza indiriminden de yararlanarak hapisten çıkmıştı ama olaylar hiç de kahramanımızın hayal ettiği gibi gelişmemişti. Kadın hiç kimseye haber vermeden hiç kimsenin bilmediği bir yere gitmiş, kelimenin tam manasıyla sır olup kayıplara karışmıştı çünkü. Yılmamış, Yalova'ya kadar gitmiş, kendi deyişle çalınmış tek bir kapı bile bırakmamış, ama hiçbir sonuç alamamıştı. Hikâyenin en acıklı kısmı bu muydu? Hayatı tanımış hiç kimse soruya hemen, tereddüt etmeden cevap veremezdi. Birileri yine son nefes verilmemiş umudun hepten bitmeyeceğini söyleyebilir. İddia ne kadar doğruydum? Bilmem. Ben hep farklı seslerin varlığına ve bize gösterebileceklerine inandım. Bu hikâyeyi de böyle mi okumak gerekiyordu?

# SEVGİ DOLU BİR AİLE İLE BÜYÜMEK HER ÇOCUĞUN HAKKI

**Anne ya da baba olmak için mutlaka biyolojik bir çocuğunuz mu olmalı? Oysa sevgi bedende değil, yürekte büyüyor. Çeşitli nedenlerle devlet korumasına bırakılan bir çocuğun ailesi olmaya ne dersiniz?**

● Leyla ALP

*"Bu dünya tek başına bir çocuk için fazla büyük, fazla hızlı, fazla gürültülü, fazla kalabalık... Bu dünya tek başına bir çocuk için fazla yetişkin"*

İstanbul Koruyucu Aile Derneği internet sitesinin ana sayfasında bu sözler yazıyor. Dünya çocuklar için fazla gürültülü, fazla kalabalık, fazla sert, fazla zor. Bu yüzden bu dünyada, her çocuğun yanında güvenebileceği bir yetişkin olmalı. Fakat bazı çocuklar bu olanağa sahip değil. Her yıl binlerce çocuk çeşitli nedenlerle devlet koruması altına bırakılıyor. Kurum bakımı yerine çocukların aile ortamında büyümesi için hayata geçirilen "koruyucu ailelik" sistemi çocukların hayatını değiştirebilecek, başka bir yön verebilecek bir uygulama. Çünkü büyürken her çocuğun yanında bir yetişkin olmalı, korkusunu, sevincini, hayalini anlatacağı. Oynayacağı, uyuyup uyanacağı...



Neşe Gökalp



Füsun Kalkan



Selin Kadehçıyan

20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü öncesi koruyucu aile sistemi ile ilgili sorularımızı İstanbul Koruyucu Aile Derneği Başkanı Neşe Gökalp ve iki koruyucu anneye sorduk. Neşe Gökalp dernek başkanı olmasının yanı sıra koruyucu aile. Oğlu şu an 24 yaşında. Füsun Kalkan biyolojik iki çocuğuna büyüttükten sonra iki çocuğa koruyucu aile olmuş. Selin Kadehçıyan ise bekar bir anne.

● **Koruyucu aile ne demektir? Evlat edinme prosedürü ile koruyucu aile prosedürü arasında ne gibi farklar var?**

Neşe Gökalp: Devlet koruması altına alınmış çocuklar öncelikle yuva ve yurtlarda kalmaya başlarlar. Koruyucu aile sistemiyle çocukların kurum yerine bir aile yanında büyümesi esas alınarak bir model geliştirilmiştir. Evlat edinmeden farkı çocuğun devlet korumasında olmaya devam etmesidir. Devletle beraber koruyucu aile çocuğun bakım, eğitim, sağlık gibi konularını çözmek üzere birlikte karar verirler. Ama en önemlisi çocuk bir aile ortamında büyür. Evlat edinme ise çocuğun tamamen evlat edinen ailenin kütüğüne geçmesi işlemidir. Yani, Medeni Kanun kapsamında çocuk ailenin soyadını alır ve onların aile kütüğüne geçer ve devletle bağı kesilir.

### 2 BİN ÇOCUK BEKLİYOR

● **Türkiye'de koruyucu aile bekleyen kaç çocuk var?**

N.G: Koruma altında senede 20-21 bin kadar çocuk oluyor. Bu çocukların yaklaşık olarak üçte biri koruyucu aile yanında. Yani Türkiye'de 7 bin beş yüz civarında koruyucu aile yanında çocuk var. Aile sayısı ve çocuk sayısı ayrıdır. Çünkü bazı ailelerin yanında birden fazla çocuk olabilir. İstanbul en fazla çocuğun olduğu yer. 2 binin üzerinde çocuk koruyucu aile bekliyor. 750 çocuk da koruyucu aile yanında. Bu ailelerin üçte biri çocukların akrabaları yani amcası ablası gibi yakınları oluyor.

● **Hangi yaş grubu çocuklar koruyucu aile yanına veriliyor?**

N.G: Aslında hepsi veriliyor ama tercih edilenler küçük çocuklar. En fazla 3-5 yaş arası kız çocuk tercih ediliyor. Kız çocuk azalınca aynı yaş grubundaki erkek çocuklar da alındı. Şimdi ilkokula giden çocuklar 8 yaş ve sonrasında da koruyucu aile yanında oluyor. Ama 13-14 yaşındaki çocukların kimliği oluşmuş oluyor, aile adaptasyonuna girmekte zorlanıyor, koruyucu ailenin çok verici olması lazım.

● **Füsun hanım siz koruyucu aile olmaya nasıl karar verdiniz ve bu süreç nasıl gelişti?**

Füsun Kalkan: Benim iki biyolojik çocuğum var. Kızım üniversiteyi kazanmıştı, oğlum liseye gidiyordu. İlk önceleri kuruma gönüllü olarak gidip geliyordum. Koruyucu ailelikle ilgili yazılar gördüm. Neden olmasın dedim. Aileme teklif ettim. Müracaatımı yaptık. 10 seneyi geçti. Önce oğlum ailemize katıldı. Sonra kızım.

● **Kaç yaşındaydınız?**

F.K: 4,5 yaşındaydım. Kızım da 4,5 yaşındaydı.

● **Selin hanım sizin süreciniz nasıl gelişti?**

Selin Kadehçıyan: Benim koruyucu aile olmak gibi bir niyetim yoktu. 10 yıllık işimden ayrıldıktan sonra kendimi Üsküdar Hasan Tan Yuvası'nda buldum. Gönüllü olarak gidiyordum. Orda oğlumla tanıştım. Tanıştıktan 6 ay sonra da koruyucu aile olmaya karar verdim. O zaman 6 yaşındaydı. O günden beri birlikteyiz.

● **Koruyucu aile olma süreci nasıl işledi?**

S.K: 6 ay yuvada ziyaret ettim. Koruyucu aile olmaya karar verince iki görevli eve geldi. Evde kimlerin yaşadığına baktı. Ben bekarım, anne ve babamla yaşıyordum. Evde nasıl bir yaşam şekli var onu gördüler. Sonra dışarıda onunla zaman geçirmeme izin verdiler. Hafta sonlarını beraber geçirmeye başladık. Bazı belgeler istendi o belgeleri hazırladık. Ardından onaylandı.

● **Peki kuruma gönüllülüğe devam ediyor musunuz?**

F.K: Geçen seneye kadar devam ediyordum. Onun yaşadığı kurum değişince aradaki mesafe de çok uzun olduğu için bırakmak zorunda kaldım.

S.K: Ben de yuvada gönüllülüğe devam etmiyorum ama dernekte gönüllülüğe devam ediyorum. Ama pandemiye kadar oğlumla birlikte her hafta yuvayı ziyaret etmeye özen gösterdik.

N.G: Pandemi şartları gönüllülüğe ket vurdu. Kurum haklı olarak dışarıdan kimseyi almak istemiyor.

● **Peki pandemi döneminde koruyucu aile başvurusu yapılabiliyor mu?**

N.G: İlk zamanlarında yapılamadı. Şu anda tedbir alınarak devam ediyor.

● **Koruyucu aile olmak isteyen tereddütleri olan ailelere neler söylersiniz?**

F.K: Benim çocuklarım büyümüş emekli olmuştum. Çocuklarım sayesinde aktif hayatın içindeyim.

S.K: Her şeyi düşünerek hareket etmeleri çok önemli. Zaten bu çocuklar terk edilmiş çocuklar. Gerçekten emin değillerse kimsenin böyle bir şeye kalkışmasını tavsiye etmem. Ben biyolojik çocukların da emanet olduklarını düşünen insanlardım. Biz o çocukların sahipleri değiliz. O çocuklar bize emanet biz de en iyi şekilde bakmakla yükümlüyüz.

● **"Ben yapamıyorum" diyen aileler oluyor mu?**

N.G: Çok küçük bir oranda da olsa olabilir. Biyolojik aileye dönme oranları yüzde iki-üç oluyor. Koruyucu ailenin çocuğu bırakması da yüzde iki oranlarında oluyor.

● **Koruyucu Aile Derneği ne zaman kuruldu? Ve nasıl çalışmalar yapıyor?**

N.G: 2012'nin sonunda kurduk. Yaklaşık sekiz senedir faaliyet gösteriyor. Dernek çatısı altında diğer koruyucu aileleri de toplamaya çalışıyoruz.

Şu anda bir psikolog diye birlikte yürüttüğümüz bir projemiz var. "İlk temas" diye adlandırdığımız çocuğun aileye geldiği ilk dönemde aile ile çocuk arasında bağın kurulması için psikologlarla yazdığımız ve uyguladığımız bir proje. Pandemi nedeniyle çoğunlukla online yapmak durumunda kaldık. Türkiye'deki diğer derneklerle birlikte hayata geçirdiğimiz projeler var. Koruyucu ailelik ile ilgili soruları olan herkese danışmanlık veriyoruz.

● **"GERÇEĞİ BİLME HAKKI VAR"**

● **Özellikle küçük yaşta koruyucu aileye verilen çocuklara ailenin biyolojik anne babası olmadığını söyleme süreci nasıl işliyor?**

N.G: Bu durum çocuğa 4-5 yaşında bir takım hikâyelerle anlatılmaya çalışılıyor. Bunun da bir takım kuralları var. Mesela yer olarak ev ortamında değil başka bir ortamda anlatılıyor. Mesela evdeki o anı sürekli hatırlayacağı için başka bir ortamda söylenmesi önerilen şeylerin başında geliyor. Bu sürecin psikolog gözetiminde olması gerekiyor. Çocuğun bunu sorguladığı bir dönem oluyor ama güven ortamı tekrar sağlandığı için çocuk bu gerçeği bilerek yaşıyor. En kötüsü çocuğa belli bir yaşa gelene kadar söylenmemesi. Çocuğun gerçeğe yaşama yani bilerek yaşama hakkı var.

● **Füsun hanım sizin iki tane de biyolojik çocuğunuz var. Onlarla uyum süreci nasıl oldu?**

F.K: Bir sorun yaşamadık, çünkü büyüklere. Kızım üniversiteyi kazandıktan sonra üniversiteye Ankara'ya gitti. Oğlum liseye başladı. İlk etapta her kardeş gibi atışmalar oldu. Biri liseye gidiyor, biri küçük. Her şeyi merak ediyor, abisinin odasını karıştırıyor. O tip şeyler yaşadık, ama kardeş olarak kabul etti, diğeri de abı olarak kabul etti. Şu anda içerde kardeşine fizik çalıştırıyor.

● **Bu arada kız kaç yaşında?**

F.K: Kızım da 7 yaşında. İlkokul ikiye başladı. Şimdi de ortanca oğlum onu kısıyor.

● **Selin hanım sizin hayatınızda oğlunuzla birlikte ne değişti?**

S.K: Çok şey değişti. Hayatım boyunca çocuk sahibi olmayı arzu etmeyen bir insandım. Bir kere bu çok şeyi değiştirdi. Bir kere farklı sorumluluklar edindim.

### "DAHA KORUMACI YAKLAŞIYORUZ"

● **Biyolojik anne olmakla koruyucu anne olmak arasında nasıl bir fark var?**

F.K: Benim için dördü de aynı. Koruyucu aile olduğumuz çocukların devlete ve biyolojik ailelere sorumluluk olduğu için daha farklı bir duygu var. Hepsini için aynı kaygıları duyuyorsunuz. Kendilerine ait bir hayat kurabilmeleri için eğitimlerini düşünüyorsunuz.

N.G: Koruyucu ailesi olduğumuz çocuklara daha korumacı yaklaşıyoruz.

● **Aileler neden evlat edinme yerine koruyucu aile olmayı seçmiyor?**

Evlat edinmede çocuk tamamen ailenin oluyor, koruyucu ailede biyolojik aile ile görüşmeler devam edebilir. Her zaman bir geri alma ihtimali var. Bu ihtimalden rahatsız oluyorlar ve koruyucu aile olmak istemiyorlar. Aslında böyle durumda olanlara biz de anlatıyoruz kuruma da anlatılıyor. Çocuk ilerde evlat edinmeye uygun hale gelirse öncelik koruyucu ailede oluyor. Evlat edinme niyetiyle gelip koruyucu aile olan aileler oluyor. Çünkü evlat edinme çok uzunca bir süre bekleme gerektiriyor.

● **Anladığım kadarıyla Füsun hanım da Selin hanım da koruyucu aile olmadadan önce gönüllü olmuştular, böyle bir süreç mi var?**

Hayır yok. Ama son zamanlarda İstanbul'da büyük çocuklar için gönüllülük ile başlanması gibi bir açılım var.

## SORULARLA KORUYUCU AİLE OLMAK

● **Koruyucu aile nedir?**

Çeşitli nedenlerle öz ailesi yanında bakımları bir süre için sağlanamayan çocukların kendi aile ortamlarında eğitim, bakım ve yetiştirilme sorumluluğunu kısa veya uzun süreli olarak gösterebilen uygun aile ya da kişilerdir.

● **Kimler koruyucu aile olabilir?**

T.C. vatandaşı olup sürekli olarak Türkiye'de ikamet eden, 25-65 yaş aralığında bulunan, en az ilkokul mezunu, düzenli geliri bulunan, evli/bekâr veya çocuklu/çocuksuz herkes (çocuğun biyolojik anne-babası ya da vasisi dışındaki kişiler) koruyucu aile olabilir.

● **Koruyucu aile olmak için nereye başvurmak gerekiyor?**

İkamet ettiğiniz ildeki Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğüne dilekçe ile başvurabileceğiniz gibi, e-devlet ve ebasvuru.aile.gov.tr adresinden de müracaat edebilirsiniz.

● **Çocuğun yaş grubu ve cinsiyeti hakkında tercih yapabiliyor mu?**

Evet, yaş grubu ve cinsiyetle ilgili bir tercihte bulunabilirsiniz.

● **Koruyucu aile en fazla kaç çocuğa bakabilir?**

Koruyucu aile yanına en fazla üç çocuk yerleştirilebilmektedir.

● **Devlet çocuğun masrafları için ödeme yapıyor mu?**

Çocukların yaşları, eğitimleri ve özel durumları dikkate alınarak; koruyucu aileye ödeme yapılıyor.

● **Çocukla tanışma ve yerleşme süreci nasıl oluyor?**

Koruyucu aile sözleşmesi imzalanıncaya kadar çocuk ve ailenin birlikte zaman geçirmeleri sağlanarak birbirlerini tanımaları ve alışmalarına uygun ortam sağlanmasını yönünde süreç planlanır. Bu süreçte çocuk önce saatlik, daha sonra günlük, iki haftalık olarak ve toplama en çok iki ayı geçmeyecek süreyle koruyucu aileye izni verilebilir. Süreçte olumlu kanaat oluşması, çocuğun ve ailenin de istekliliklerini belirtmeleri halinde İl Müdürlükleri ile yanına çocuk yerleştirilmesine karar verilen koruyucu aile arasında, kurumun ve koruyucu ailenin yükümlülüklerini içeren bir sözleşme imzalanır. Sözleşme onaylandıktan sonra çocuk aileye teslim edilir.

**GazeteKadıköy**

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Diñç COBAN,

Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60 Reklam: (216) 345 82 02

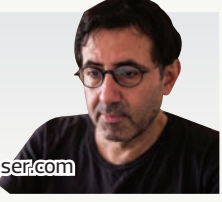
www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündüdü (0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## Albümler ve kişisel hikâyeler

**MURAT BEŞER**

muratbeser@muratbeser.com



Yıl 1995...

Henüz "Bismillah" diyemeden 11 Ocak tarihinde (günler evvel Taksim'de bir otelin pastanesine konulan bombanın patlamasıyla yaralanan) Onat Kutlar katledilmiş, komşu masasında oturan Cüneyt Cebenoğlu dostumuzun ablası Yasemin de aynı saldırıda hayatını kaybetmiş; yeni yıl geleceği belirleyecek olaylar zincirinin ilk halkasıyla açılmıştı.

Unkapanı'nda son günlerimdi. Rakso-tek'in çarşındaki merkezinde mutsuz bir biçimde çalışırken, Zihni'nin iş teklifiyle Akmar Pasajı'na düşen yolum, açık havadan kapalı mekâna geçişin tersine ruhumda sevinç dolu bir aydınlanma yaratmıştı. Akmar Pasajı'nın oksijensiz karanlığı içinde, siyah tişörtlü kalabalığın arasında geçen yıllarım umut verici tesadüflerin cil-

veleriyle dolmuştu. Gitar çalanından şairine, manitacısından içki-sigara düşkününe; kendisine yeni bir hüviyet arayan kuşak, hayatının geride kalan sahneleri için bir de soundtrack bakınıyordu.

Metallica, Nirvana, Pearl Jam, Guns'n Roses albümleriyle birlikte Zihni'de o yıl en çok sattıklarımızdan biri de "Mellon Collie and the Infinite Sadness" idi. Smashing Pumpkins'in bu albümünün çıkışı ile yaşadıklarımız arasındaki tek ilinti, ikisinin inişli çıkışlı üç dünyamızda buluşmuş olmasıydı.

Aynı yıl sırasıyla Sadri Alışık, Belgin Doruk, Aziz Nesin, Kadir Savun da hayata veda etmişti. Aman Allahım! Çeyrek asır evvel sokakta, evde, okulda, plakçı dükkanlarında aynı albüm etrafında dertleşen ne kadar çok genç insan vardı...

\*\*\*

Etrafında toplanan bir avuç gencin bunalmış hikayesine paralel, piyasaya karşı bir meydan okumaydı albüm. Standartlara uygun olmayan uzunluk ya da kısalıktaki 24 parçadan oluşan iki CD halindeydi. Topluluğun lideri Billy Corgan için hedef kuşağının "The Wall"unu yapmaktı.



Gençliğin temayülleri konusunda kendini Kurt Cobain ile değil, Brian Wilson ile aynı kategoride görüyordu. Çağdaşlarına göre daha hassas Corgan'ın şarkıları. Bilhassa erkeklerin dünyasından uzakta, hatta feminen duygulara sesleniyordu, aseküel sesiyle.

Corgan'ın sapkınlık derecesine varan hırsının sonucuydu. Eylemin tüm sorumluluğunu üzerine alan gözyüzlü kara bir çığındı O. İnsana ait ne kadar duygu varsa sanki hepsi birden sıkıştırılıp bu albüme yüklenmişti. Birden fazla karakteri, birbirine benzemeyen ruh halleri vardı. "Gündü-

zün ve gecenin albümü" olarak tarif ediliyordu. İşin içine klasiği, senfoniye, oda müziğini sokmuş, onları Grunge ve Indie ile karşı karşıya getirmişti; içe kapanmaya-la dışavurumu aynı sayfada resmetmek uğruna.

Albüm çıktıktan sonra kendisiyle birlikte topluluğun da adını yükseltmiş, bir yılda yedi Grammy getirmişti. Onları Rock'n Roll Hall of Fame'e sokmuştu ama peşlerinde kuşağın paralel sayısız bela vardı. Turne klavyecisi Jonathan Melvin eroinden ölmüş, davulcu Jimmy Chamberlain uyuşturucudan hapse girince topluluktan kovulmuştu. Yani sıra bir konserlerinde de 17 yaşında bir hayranları ölmüştü.

Corgan saçma sapan röportajlar veriyor, önüne gelene hakaret ediyor, topluluk üyelerini yetersiz ve sadakatsiz olmakla suçluyordu. Böylece Smashing Pumpkins'in sadece kendi malı olduğunun altını çiziyordu. Topluluk üyeleri bu ve benzeri nedenlerden dolayı birbirleriyle konuşamaz duruma gelmişlerdi. Her şey kuşağının akıbeti ile ne kadar örtüşüyordu.

\*\*\*

Tanıştığımızda (sonradan eşim olacak) o zarif hanımefendi de "Mellon Col-

lie and the Infinite Sadness" albümünün anafonuna kapılanlardandı. Sahip olduğu CD'yi döndüre döndüre dinliyordu. İtiraf etmek gerekirse önceleri pek yüzüne bakmadığım bu albüme onun sayesinde alışmışım. Evlendikten sonra CD'lerin git-tiğe azalan itibarı münasebetiyle bu albümün plağını bulma histerisine kapılmış, ancak bu arzunun tatmini bize tam 200 Euro'ya mal olmuştu. Zira plak o yıllarda az sayıda üçlü olarak basılmış, kısa sürede tükenmiş ve internet aleminde el yakan plaklar listesine girmişti. Bizi bu dertten sık sık yurtdışına giden ve gittiği ülkelerdeki plakçıları iyi bilen, tavaf eden bir dostumuz kurtarmıştı; bir aylık mutfak masrafımıza denk gelen meblağın karşılığı.

O 200 euro şimdinin parasıyla mukayese edilebilir olmaktan uzaktı. Tüm olumsuzluklarına karşın Eski Türkiye'de yaşıyorduk ve maddi durumumuz parlak olmasa da nadiren orta sınıf zevklerimizimizi tatmin edecek şımarıklıklar yapabiliyorduk.

Albümlerin sevenlerinin hayatında denk düştüğü sayısız kişisel hikâye duyduğumuzdur. 25. yılında "Mellon Collie and the Infinite Sadness" bendeki kişisel hikâyesi bu. Yıl 2020...

# İçindeki CENNETİ yazdı

Travmalarla dolu hayatını kaleme alan Kadıköylü müzisyen Ebru Elver, "Hani sesimde hissettiğiniz o hüznün... Yaşadıklarım sesime yansıyor" diyor

● Gökçe UYGUN

Çocukken hep şarkı söylermiş. Babası da müzisyen olduğu için kızının müzisyen olmasını asla istememiş. Konservatuvar sınavlarına girmiş, kazanamadığını öğrenmiş. Yıllar sonra annesini arkadaşlarıyla konuşurken duymuş, 'Ebru kazandı ama babası onu kazanmadı gibi gösterdi.' Sonra zorla evlendirilmiş alkolik bir adamla. Şiddet görmüş. Bir şekilde kurtulup, kendi hayatını kurmuş. Artık yaşadıklarını şarkılarına döküyor. Şimdi de "İçimdeki Saklı Cennet" adıyla kitap yazdı.

Kendi yolunu çizip, hayalini yaşayan Ebru Elver ile konuştuk.

● Sizi "İçimdeki Saklı Cennet"i yazmaya iten neydi?

Herkesin bir kahraman olduğunu ve içindeki saklı cenneti keşfetmesi gerektiğini bilmelerini istedim.

● Gerçek hayat hikâyenizi kaleme almışsınız ki oldukça zor bir yaşam olmuş şimdiye dek. Kitapta uzunca anlatıyorsunuz ama bir özet yapmanızı istesem...

Yarı biyografik bir başarı öyküsü. Gerçek hayatım ve 'yol'da karşılaştıklarım. Fonda benim şarkılarım çalıyor hep. Hikâyelerim ve onlardan nasıl ders çıkarıp büyüdüğümü anlatıyorum. Farkındalık ve su-fizm'in kendimi dönüştürmemde ne denli faydalı olduğunu anlatıyorum. Hayatımın özeti bu kitap aslında.



"MÜZİSYEN DOĞDUM"

● Müzisyenlik çocukluk aşkımdan babamın istememesi, okula gitmemeniz için kazandığımızı söylememiş. Bu sizi nasıl etkiledi?

Babam müzisyendir. Müzik dünyasının tüm kirliliğini bildiği ve incinmemi istemediği için bir müzisyen olmama razı gelmedi. Ama bilmediği bir şey vardı. Ben müzisyen doğmuşum. Müziğe aittim. Bu hadise bende

elbet derin bir yara açtı, o okulu ben yarattım ve kendimi müziğe adadım, kendi kendimin öğretmeni oldum.

Sonrasında zorunlu bir evlilik, şiddet günleri... tüm bunlardan nasıl sıyrıldınız?

Kendi gücüm ve değerime inanarak. Kıymetli bir insan olduğumu onaylayarak.

● "Yapımcılar ayrı, menajerler ayrı, müzisyenler ayrı, müşteriler ayrı. Bana saygısızca asılan on-

"MODA'DAN İLHAM ALIYORUM"

● Ne zamandan beri Kadıköy'de yaşıyorsunuz? Ne düşünüp hissediyorsunuz Kadıköy'le alakalı?

Yaklaşık 12 yıldır Suadiye'deyim. Kadıköy'ü severim. Bir sanat dokusu var, bozulmamış. Ama son 10 yıldır aşırı kalabalık, bu yüzden daha az ziyaret ediyorum. Kadıköy merkeze her geldiğimde mutlaka halay çeken birileri oluyor, bu da beni güldürüyor.

● Burada sizin gibi kendi ayakları üzerinde duran/yaşayan pek çok kadın var. Onların varlığı nasıl hissettiriyor?

Herkes yol'unu yaşıyor, kimi geç kalıyor kimi erken varıyor.

● Kadıköy'ün müziğinize yansması nasıl? Birçok yerin verdiği ilham gibi Kadıköy de bana ilham veriyor elbet, özellikle Moda.

larca erkek..." diyorsunuz. Müzik sektörüne girmek zor olmuş.

Elbette kolay değil. Kendini ispat etmek isteyen ve bunun için her kötülüğü yapabilen insanlarla çevrili benim camiam. Maneviyat yok, herkes taht ve para derinde. Hiçbir zaman o ruhlara ait hissetmedim kendimi. Uzak durdum, yanyana yürüyemedik bu yüzden.

● "Düzgün insan olmak neden bu kadar zordu bu sistemin içinde? Oysa ben sadece şarkı söylemek istiyordum." diyorsunuz. Şimdi bu amacınıza ulaştınız. Nasıl hissediyorsunuz?

Şarkı söylediğim ya da şarkı yazdığım zaman Allah'ın elini omzumda hissediyorum. Başka bir söz gerek yok belki de.

"TÜM KADINLAR DEĞERLİ"

● Her şeye rağmen kitabınızın adı umut barındırıyor bence. 'Cehennem' yerine 'cennet' demişsiniz. Öyle mi?

Evet, cennet ve cehennem burada mevcuttur çünkü. Neyi seçersen o frekansa girersin. Bu dünya alemini cennete dönüştürecek şeyleri içimizde keşfettiğimizde cennetimizi yaratmaya başlayacağız.

● Kendinizi yeniden inşa etmişsiniz. Benzer durumdaki hemcinslerinize mesajınız nedir?

Tüm kadınlar kıymetli ve değerli benim için. Kadın olmak kolay değil lakin insan olmak da kolay mı sanki bu kainatta? Önce Allaha sonra kendi gücünüze inanın her daim. İstedığınız kadar değersizlik duygusu ya da şiddet yaşayın, tüm bu olanlar değerini ve gücünüzü anlamanız için karşınıza çıkmış bir sınavdır. Bu sınav, siz anlayana kadar devam eder. Anladığınız an değişirsiniz. Hepiniz bilge, asil, güler yüzlü, başarılı ve mutlu olmayı hak ediyorsunuz.

● Tüm bu yaşadıklarınız müziğinize nasıl yansıyor?

Hani sesimde ve müziğimde o hissettiğiniz hüznün... Ve yaşadığım zorlu hayattan sonra üzerime oturan farkındalık, olgunluk ve teslimiyet... Elbette sesime, kaleme yansdı.

## Kültürleri birleştiren müzisyenden kitap

Müzisyen Yınon Muallem, "İstanbul-Tel Aviv (Kültürleri Birleştiren Bir Müzisyenin Yolculuğu)" kitabını kaleme aldı

Müzisyen, besteci, eğitimci ve yazar Yınon Muallem'in yeni kitabı, "İstanbul-Tel Aviv" Paloma Yayınevi etiketiyle tüm kitapçılarda ve dijital kitap satış platformlarında yerini aldı.

2002'den beri Türk eşi ve iki çocuğu ile birlikte İstanbul'da yaşayan uluslararası müzisyen Muallem'in kitabının arka kapağında şu ifadeler yer verildi: "Hem yaşamı hem müziğiyle iki kültür arasında oynadığı bağlayıcı rolün önemi, bir Türk ile evlenmesi iki kültürlü olmanın yarattığı maddi ve manevi zorluklar, İstanbul'da yaşamının sanat hayatına ve bestelerine kattıkları,



ları, Türk kültürünün bir İsrailinin gözünden değerlendirmeleri, bir Yahudi'nin Müslüman bir ülkedeki deneyimleri... Tüm bunları bütün içtenliğiyle anlatan Muallem, sanatın birleştirici olma rolünü gözler önüne seriyor. Caz müziğini Türk müziği ve Ortadoğu'nun etnik müziğiyle harmanlaması ve müziğine 'felafel caz' demesi de bunun en güzel kanıtı. Bazı yolları aşmanın çok zor olduğunu ama kararlılık, özveri, iyi niyet ve çabıyla çoğu engelenin aşılabildiğini yaşamından kesitler anlattığı bu kitabında samimiyetle ortaya koyuyor."

2002'den beri Kadıköy'de yaşayan Yınon Muallem, kurucusu olduğu Hakan Gürbüz ve İsmail Altunbaş ile birlikte oluşturdukları,

'TaKi Dum' projesi dışında farklı gruplar ve müzisyenler ile hem Türkiye'de hem de dünyada önemli birçok festivalde, farklı mekânlarda başarılı konserlere imza atıyor. Yayınlanmış 10 müzik albümü ve bir perküsyon eğitimi albümü olan Muallem'in bugüne kadar aralarında Kudsi Erguner, Erkan Oğur, Göksel Baktagır, Derya Türkan, Tülüğ Tırpan, Elif Çağlar, Anjelika Akbar, Ömer Faruk Tekbilek, Ross Daly, Areti Ketime, Mor Karması'nın de olduğu farklı türlerde başarılı müzisyenler ile birlikte çalıştı.

Yazarın kitapta yer verdiği anıların esin kaynağı olduğu besteleri şu adreste dinlemek mümkün: [www.yinonmusic.com/istanbul-telaviv](http://www.yinonmusic.com/istanbul-telaviv)

**YELDEĞİRMENİ SANAT MÜZİK KONSERİ**

KLASİK MÜZİK KONSERİ

07 KASIM 2020 CUMARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

BEETHOVEN 250. YIL KONSERİ

Piyano: İslam Manafov

Kadıköy Belediyesi

\* Diğer biletleri için [biles.kadikoy.bel.tr/](http://biles.kadikoy.bel.tr/) adresinden satın alabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

# ORGAN BAĞIŞI YETERSİZ

## 30 BİN KİŞİ MUTLU HABERİ BEKLİYOR!

Organ bağış konusunda yıllardır bilinçlendirme çalışmalarının sürdüğüne ama kadavra organ bağışında istenilen seviyeye ulaşamadığına dikkat çeken Prof. Dr. İbrahim Berber, yaklaşık 30 bin kişinin organ nakli beklediğini ancak her yıl yüzde 15'inin beklediği organa ulaşmadan yaşama veda ettiğini vurguluyor

**H**ayata yeniden merhaba demek için böbrek, karaciğer ve kalp bekleyen binlerce kişi var. Organ bekleme listesindeki kişilerin yaşama umutlu bakabilmeleri için organ bağış büyük bir önem taşıyor. Organ bağışının önemi ne dikkat çekmek ve bağış konusunda halkı bilinçlendirmek için Kasım ayının 3 ile 9'u arasında ilan edilen Organ Bağış Haftası'nda çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Bu vesileyle Acıbadem Üniversitesi Öğretim Üyesi, Acıbadem International Hastanesi Organ Nakli Merkezi Başkanı Prof. Dr. İbrahim Berber'i sayfamıza konuk ettik.

### Organ bağış konusunda ülkemizdeki durum nedir?

Nakil için gerekli organlar, beyin ölümü gerçekleşmiş kişilerin organlarının bağışlanması sonucu kadavra vericiden, organ nakli gereken hastaların yakınları ya da gönüllü kişilerin bağışlarıyla canlı vericiden elde ediliyor. Türkiye'de organ nakli gereken hastaların sayısı giderek artmış gösteriyor. Buna karşılık kadavra organ bağış, ülkemizde önemli yeterince anlaşılmayan konuların başında geliyor. Türkiye'de kadavradan organ bağış Amerika ve Avrupa ülkelerine göre çok azdır. Türkiye milyon nüfus başına kadavra bağış oranına göre dünyada alt sıralarda yer alırken yüksek canlı bağış oranları ile birinci sırada yer almaktadır. 2018 yılı verilerine göre Türkiye'de milyon nüfus başına kadavra bağış oranı 7.47'i iken kadavra bağış oranının en yüksek olduğu İspanya'da bu oran 48'dir. Buna karşılık 2018 verilerine göre Türkiye milyon nüfus başına canlı organ bağış oranı 52 ile dünyada birinci sırada bulunmaktadır. Bu nedenle ülkemizde yapılan organ nakillerinin ancak yüzde 20'si kadavradan bağışla yapılırken, yüzde 80'ni canlıdan organ bağış ile yapılmaktadır. Halbuki Amerika ve Avrupa ülkelerinde yapılan nakillerin yüzde 80'i kadavradan bağışla yapılmaktadır. 2019 yılında tespit edilen beyin ölümü sayısı 2 bin 309 iken, aile onayı ile 619 kişiden organ bağış alınabilmiştir. Bu nedenle 2019 yılında yapılan toplam 5 bin 764 nakilin ancak bin 421'i kadavradan yapılabilmektedir.



### Organ bağışlamanın koşulları nelerdir?

Organ bağış bir insanın hayatta iken, serbest iradesi ile tıbben yaşamı sona erdikten (beyin ölümü) sonra doku ve organlarının bir kısmının veya tamamının başka hastaların tedavisi için kullanılması için izin vermesidir. 1979 tarih ve 2238 sayılı "Organ ve Doku Alınması, Saklanması, Aşılması ve Nakli Hakkında Kanunu"na göre "18 yaşını doldurmuş ve akli dengesi yerinde olan herkes organlarının bir kısmını veya tamamını bağışlayabilir" denmektedir. Organ bağış yapmak isteyen kişiler resmi ve özel hastanelerde, organ nakli merkezlerinde, organ nakli bölge koordinasyon merkezlerinde, il sağlık müdürlüklerinde, organ nakli ile ilgilenen dernek ve vakıflarda, emniyet müdürlüklerinde (ehliyet alımı sırasında) iki tanık huzurunda organ bağışında bulunabilirler.

Doku ve Organ Bağış Belgesi doldurulur ve bağış yapan kişiyi organ bağış kartı verilir. Bu kartın bir bölümünde bağışlamak istenilen organlarla ilgili seçenekler vardır, bu bölümde işaretlenen organlar dışında kadavradan herhangi bir organ alınmamaktadır. Organ bağış kartı hukuki bir fonksiyon taşımaya rağmen uygulamada sadece manevi yaptırım gücü olan sembolik bir karttır. Önceden organ bağış yapmış ve organ bağış kartımız olsa dahi istediğimiz anda bu fikrimizden vazgeçebiliriz. Bağış kartımızı imha edip e-devlet sistemi üzerinden veya bir organ bağış merkezine giderek daha önce yaptığımız organ bağışımızı iptal edebiliriz. Organ bağış kartı hiçbir zaman tek başına yeterli değildir. Organ bağış kartımız olmasına rağmen ailemizin onayı olmadan organlarımız alınmamaktadır. Bu nedenle organ bağış yaptığımız andan itibaren bu kararımızı ailemizle paylaşmamız gerekmektedir.

### Hangi organlar bağışlanabilir?

Sağlıklı her organ bağışlanabilir. Şeker, tansiyon, hepatit, geçirilmiş kanser gibi bir hastalığımızın olması organ bağış yapmamıza engel değildir. Çünkü beyin ölümü gerçekleştiğinde kadavra organlarının nakil için kullanılıp kullanılmayacağı bilim kurulu tarafından değerlendirilir ve karar verilir. Dolayısıyla ne hastalığımız olursa olsun organ bağış yapabiliriz. Bir kişi organlarını bağışlayarak birçok insana yaşama şansı verebilmektedir. Bir kişi organlarının ve dokularının bir kısmını veya tamamını bağışlayabilmektedir.



### DOĞRU BİLİNER YANLIŞLAR

**YANLIŞ:** Organ bağışlayan kişi yarım insan olur.

**DOĞRUSU:** Canlıdan canlıya yapılan organ nakillerinde ameliyat öncesi alıcı ve vericiye oldukça detaylı tetkikler yapılmaktadır. Yapılan testlerde vericinin sağlığını riske atacak bir problem saptanmazsa böbrek vericisi olmak sağlığı tehdit etmiyor. İnsanlar tek böbrekle de bir ömür boyu sağlıklı yaşayabilirler.

**YANLIŞ:** Diyabet hastası olduğum için böbrek nakli olamam

**DOĞRUSU:** Nakil yapıldıktan sonra bu nakil yapılan böbreğin de diyabet nedeniyle bozulacağına ve bu nedenle diyabet hastalarının böbrek nakli olamayacağına dair yanlış bir kanının aksine diyabet böbrek nakli için bir engel oluşturmamaktadır. Kronik böbrek yetmezliğinin en önemli sebeplerinden biri olan diya-

bet özellikle kalp-damar problemlerine neden olur. Diyabet hastaları böbrek nakli olduklarında diyaliz uzun vadede oluşturabileceği ve diyabet hastalığının da tetikleyeceği kalp-damar problemlerinden de korunmuş olurlar. Ayrıca böbrek naklinin beklenen yaşam süresi üzerine olan olumlu etkisi diyabetik hastalarda daha belirgin olmaktadır.

**YANLIŞ:** Hepatit C hastaları böbrek nakli olamaz

**DOĞRUSU:** Hepatit C olan hastalarda dikkat edilen en önemli konu karaciğer sirozu olmamaları. Karaciğer sirozu olan hastalara böbrek ve karaciğer naklinin birlikte yapılması gerekmektedir. Aktif Hepatit C virüs enfeksiyonu ve sirozu olmayan hastalarda ise böbrek nakli hastanın yaşam kalitesini ve süresini olumlu yönde etkilemektedir.

### Organ naklinin tanımını yapabilir misiniz?

Organ nakli, vücudumuzda tedavisi mümkün olmayan hastalıklar nedeni ile görevini yerine getiremeyen bir organın yerine kadavradan (beyin ölümü gerçekleşmiş) veya canlı bir vericiden alınan sağlam ve aynı görevi yapabilecek bir organın nakledilmesi işlemidir. Nakledilecek organ canlıdan veya hastanede yoğun bakım ortamında tıbben yaşamı sona ermiş (beyin ölümü gerçekleşmiş) kişilerden alınabilir. Canlıdan alınabilecek organlar iki böbrekten bir tanesi ve karaciğerin yarısıdır. Kadavradan ise nakil yapılabilen tüm organ ve dokular alınabilir.

### Organ nakli nasıl yapılır?

Ülkemizde böbrek, karaciğer, kalp, akciğer, pankreas ve ince bağırsak gibi organlar; kalp kapağı, gözün kornea tabakası, kas ve kemik iliği gibi dokular başarıyla nakledilebiliyor. Organ nakli canlı veya kadavra vericiden yapılabiliyor. Canlı vericiden ülkemizde 4.dereceye kadar akrabalar arasında veya etik kurul onayı ile akraba dışı organ nakilleri gerçekleştiriliyor. Kan grubu uyumu olmayan alıcı verici varlığında ise çapraz nakil yapılabilir. Canlıdan organ nakli, alıcının en az iki yıldan beri fiilen birlikte yaşadığı eşi, dördüncü dereceye kadar (dördüncü derece dahil) kan ve yakın hısımlarından yapılabiliyor. (T.C. Sağlık Bakanlığı 28.06.2004 tarih ve 4690 sayılı onay ile yürürlüğe giren yönetmeliğe göre) Bu kapsam dışında kalan organ ve doku verici adaylarının durumları ilgili organ ve doku nakli merkezinin bulunduğu ildeki yerel etik kurul tarafından değerlendirilir uygun bulunursa nakil gerçekleştirilebilir. Kadavra vericiden nakil beyin ölümü gerçekleşmiş kişiden yapılan nakil demektir. Yoğun bakım ortamında her türlü tedaviye rağmen beyin ölümü gerçekleşen kişinin beyin ölüm raporu, iki uzman hekim tarafından onaylandıktan sonra kişi tıbben ölü kabul edilir. Tıbben ölüm gerçekleştiikten sonra aile onayı olursa kadavranın organları alınıp, organ nakli bekleyen hastaların tedavisi için kullanılabilir.

### Koronavirüs salgınında organ nakli süreci nasıl devam etti?

Dünyada pandemiyi yoğun olduğu bölgelerde nakil ameliyatları tamamen durdurulmuştur. Pandemi daha az etkilenen bölgelerde ise canlıdan yapılan nakiller çoğunlukla durdurulmuş, kadavra nakiller kısıtlı olarak devam ettirilmiştir. Hayat kurtarıcı acil transplantasyonlar ise birçok merkezde devam etmiştir. Ülkemizde bütün dünyada olduğu gibi tüm elektif cerrahi işlemler ve organ nakli ameliyatları Koronavirüs Bilim Kurulu ve Organ Nakilleri Bilimsel Danışma Komisyonu önerileri doğrultusunda pandemiyi yoğun olduğu dönemde (Mart-Nisan 2020) durdurulmuştur. Covid-19 vaka sayılarının azalmaya başlaması ile birlikte Sağlık Bakanlığının yayınladığı 7 Mayıs 2020 tarihli genelgele ile elektif organ nakilleri kısmen yapılabilir hale gelmiştir. Haziran ayının başında korona virüsü salgını ile mücadelede geline aşamada virüsün yayılma ve bulaşma hızının azalması yönünde kaydedilen olumlu gelişmeler doğrultusunda Sağlık Bakanlığının yayınladığı yeni düzenlemeler yapılmıştır. 7.6.2020 tarihinde Sağlık Bakanlığının yayınladığı "COVID-19 Kapsamında Kamu Kurum ve Kuruluşlarında Normalleşme ve Alınacak Tedbirler" genelgesi kapsamında belli tedbirler alınarak tüm organ nakil işlemlerinin yapılmaya devam edileceği duyurulmuştur. Bu duyuru ile birlikte tüm yaz boyunca organ nakli faaliyetleri hazırlık döneminde, ameliyat sürecinde ve ameliyat sonrası dönemde bazı ilave önlemler alınarak devam ettirilmiştir. Tüm bu çabalara rağmen organ nakli sayıları 2019 yılı ile kıyaslandığında 2020 aynı döneminde özellikle mart ve nisan ayında daha belirgin olarak üzere ciddi oranda azalmıştır.

### Ülkemizde organ bekleme listesinde kaç kişi var?

Son dönem organ yetmezliği gelişen hasta istediği organ nakli merkezine başvurarak kadavradan organ nakli listesine adını yazdırabilir. Kadavra bekleme listesindeki tüm hastaların bilgileri Sağlık Bakanlığının Tedavi Hizmetleri Genel Müdürlüğü'ne bağlı Ankara'da Ulusal Organ ve Doku Nakli Koordinasyon Merkezi'nde (UKM) saklanır. Ülkemizde nakil yapılabilen böbrek, karaciğer, kalp, akciğer, pankreas ve ince bağırsak gibi organlar; kalp kapağı, gözün kornea tabakası gibi dokular; yüz, kol, bacak gibi kompozit dokular için kadavra bekleme listesine hastalar kayıt yaptırabilmektedir. Organ bekleme listesinde son güncel duruma göre 22 bin 948 böbrek, 2 bin 261 karaciğer, bin 163 kalp, 297 pankreas, 72 akciğer ve 1 ince bağırsak olmak üzere toplam 26 bin 742 kişi kadavradan organ bağış beklemektedir. Bu rakam kornea bekleyen hastalarla beraber yaklaşık 30 bini bulmaktadır. Bekleme listesindeki sayılar sürekli değişmektedir. Çünkü listeye yeni ilave olan hastalar gibi organ nakli bekleyen hayatını kaybedenler de

olabilmektedir. Kadavra bekleme listesindeki hastaların her yıl yaklaşık yüzde 15'i organ nakli şansına erişmeden hayatını kaybetmektedir. Türkiye'de organ dağıtım Ulusal Organ ve Doku Nakli Koordinasyon sistemi (UKS) tarafından elektronik ortamda gerçekleştirilir. Ülke içinde beyin ölümü gerçekleşen ve organları bağışlanan bir kadavra vericinin tıbbi verileri sisteme girilir, ülke genelinde nakil bekleyen hastalardan aciliyet ve organ uyum kriterlerine göre sistem em uygun alıcılara belirlir. Kadavradan organ naklinde öncelik acil bekleme listesindeki hastaların oluyor. Acil bekleme listesi dışındaki hastalarda Ulusal Koordinasyon Sistemi tarafından organ nakil merkezine teklif edilen organ ile birlikte sistem tarafından hasta sıralaması belirlenir. Tıbbi bir engel yoksa ilk sırada bulunan hastaya organ nakledilir. Bağışlanan her organda bu sıralama değişir. Hasta sıralaması doku uyumu, hastanın yaşı, hastanın bekleme listesinde beklediği süreye göre hesaplanan puan ile belirlenir.

### Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

#### KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Kadıköy Belediyesi, "3-9 Kasım Organ Bağış Haftası" kapsamında hazırlanan "1 Bağış 8 Yaşam" sloganının yer aldığı görsel çalışmaya billboardlarında yer vererek farkındalık etkinliklerine destek oluyor



### "1 BAĞIŞ 8 YAŞAM"

Organ bağışında farkındalık yaratmak ve hastanelerde yatan çocuklara manevi destek vermek amacıyla 2014 yılının Haziran ayında yola çıkan İyilikçimizde Diyaliz ve Organ Nakil Hastaları Derneği, her yıl 3-9 Kasım Organ Bağış Haftası'nda organ bağışına dikkat çekmek ve organ bağış konusunda farkındalık yaratmak adına çeşitli etkinlikler yapıyor. Bu yıl pandemi nedeniyle yüz yüze etkinlik düzenleyemeyen dernek, organ bağış ile 4'ü çocuk olmak üzere 8 kişinin yaşamını kurtulabileceğine dikkat çekmek ve organ bağış oranını arttırmak için "1 Bağış 8 Yaşam" sloganıyla yola çıktı.

İyilikçimizde Derneği ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi "3-9 Kasım Organ Bağış Haftası" farkındalık etkinlikleri kapsamında el ele verdi, "1 Bağış 8 Yaşam" sloganının yer aldığı billboard çalışması yaptı. Çalışmaya destek veren ilçe belediyeleri içerisinde yer alan Kadıköy Belediyesi de billboardlarda farkındalık sloganına yer verdi.

Etkinlikler kapsamında İyilikçimizde Derneği'nden Kerem Ateş'in moderatörlüğünde @iyilikkimizde instagram hesabı üzerinden 9 Kasım tarihine kadar alanında uzman kişilerin katıldığı programlarda, organ bağış konusu hakkında önemli bilgiler paylaşılacak.

**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**  
Kurulmuş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşılmış olduğu "İleri Laboratuvar Tanı Merkezi" özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr  
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşımbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

ZEYNEP  
DİREK

## Otomatik Portakal ve Belirlenimcilik

Film yönetmeni Handan Öztürk ile ayda bir yaptığımız Film ve Felsefe Instagram yayınına üçüncüsünde Stanley Kubrick'in 1971 yapımı Otomatik Portakal'ı konuştuk (Programları Youtube kanalında bulabilirsiniz). Film Anthony Burgess'in romanından uyarlanmış. Handan'ın programın başında belirttiğine göre, yazarın romanı yazma amacı özgür iradeyi savunmak ve insanlara makine gibi muamele edilmesine itiraz etmekmiş. Ben de filmi felsefi bir bakışla izlediğimde baştan sona bir özgürlük ve belirlenimcilik tartışması görmüştüm. Hatta programa hazırlanırken Daniel C. Dennet'in Alfa yayınlarından Emrah Günok'un mükemmel çevirisiyle 2019 yılında yayımlanmış Özgürlük Alanı'nın Sınırları başlıklı kitabını neredeyse yarlamıştım.

Dennet sıkı bir belirlenimci, yani tüm seçimlerimizin, eylemlerimizin belirlenmiş olduğunu öne sürüyor. Bir seçimin belirlenmiş olması ne demektir? Diyelim ki iki alternatif, a ile b arasında bir seçim yapmaya çalışıyoruz, a'yı seçmek için de b'yi seçmek için de bazı sebepler var. Ama a'yı seçmekten kaçınmak ve b'yi seçmemek için de bazı sebepler olabilir. Bir seçim yaparken seçmek ve seçmemek için gerekçeleri tartışıyoruz. Burada olumlu ve olumsuz gerekçelerle birkaç kez üstünden geçerek yaptığımız hesap, düşünüp taşınmaya denk düşer. Etik kararları verme usulümüze ilişkin bu tarif, o kararları düşünmeye fırsat bulmadan verdiğimizde veya çok hızlı vermek zorunda kaldığımızda işe yaramaz gibi görünür. Ama belki de bilinçli bir hesaptan önce de zihin otomatik süreçleriyle çalışmakta ve zaten çoktan kurulmuş olan nörolojik bağlantılar o hızlı kararı vermemizde etkili olmaktadır.

Başkalarını öldürerek korku yaratmak için yapılan bir intihar saldırısını ele alalım, bu siyasi edim mağduriyet duygusu ve hınca belirlenmiştir. Eylemci neye samimi bir biçimde inanıyorsa onun tarafından belirlenmiştir. Çoğunluğun haklı bulunduğu bir amaç uğruna ve başkaları için de direnmek adına, sadece kendisini öldürmeye girişen birisi de, örneğin açlık grevi yapan biri diyelim, bunu bir eylem biçimi olarak doğru bulan ve destekleyen bir siyasi gelenek ve kitle tarafından belirlenmiştir. Bunun altını çizmekle eylemcinin 'kandırılmış' veya 'başkalarına kanmış' olduğunu ima etmiş olmuyoruz. Belirlenim kimsenin eylemini değersizleştirmez, ama o geleneği anlama, sorgulama ve itiraz etme hakkımız da saklıdır.

Dennetvari belirlenimcilik çok karmaşık neden sonuç ilişkilerinden söz ediyor. Bir olayın veya görüngünün tekil nedeni her zaman sınırsızca bir çoğulluk içerisinde bulunur. Biz o olaya veya görüğüne bir neden tayin etmeye çalıştığımızda epistemolojik olarak takip edilebilir ve kontrol edilebilir tekil bir nedeni o çoğulluğun içerisinde çekip öne çıkarır; onu bir 'sebepl' veya 'gerekçe' olarak sunarız. Elbette kontrol edemediğimiz ve çoğulluğun içinden çıkaramadığımız belirlenimler de var. Böyle hallerde tek bir neden bulma arayışımızdan vazgeçiyoruz.

Özgürlüğü savunan bazı filozoflar ve ilahiyatçılar sanki bilincimiz dünyadaki tüm belirlenimleri kuşbakışı seyrederek uçan bir kuşmuş da, sonra nedensizce, dilediği herhangi bir dala konuvermiş gibi konuşabiliyorlar. Oysa belirlenimcilik özgür uçuş imgesine dayanan dini de ahlaki da zora sokuyor. Belirlenim varsa ve belirlenim ile özgür irade bağdaştırılmazsa ahlaki anlamda özne ve sorumluluk ortadan kalkar, kimseyi yaptıklarından dolayı yeremez ve övermez hale geliriz, 'kötü' seçimleri ve davranışları yüzünden insanlardan nefret etmek ve onları cezalandırmak da meşru olmaktan çıkar ve anlamsız hale gelir.

Dünyayı anlamlandırma biçimimiz kendimizi eylemlerimizden sorumlu fail gibi düşünmemize, yani özgür iradeye dayanıyor. İçimizde özgür olduğumuzla ilişkin güçlü bir his de var. Kant buna aşkın özgürlük olgusu adını verir. Belirlenimcilik bunun bir yanılsama olduğunu söyler. Bazı yanılsamalar kaçınılmaz ve faydalı olabilir, eğer söz konusu yanılsama olmasaydı 'kötü' yü olduğu gibi kabul etmek gerekecekti.

İyi değeri tarafından belirlenmiş olarak, iyi kötüye hakim olsun, her durumda daha iyi olanı yapalım istiyoruz. Fakat zaten belirlenim söz konusu ise, iyi olan için çaba harcamak ne demektir? Belki de yapmamız gereken şey herhangi bir bağlamda veya durumda imkanları, yani alternatifleri ortaya çıkarma yeteneğimizi etkinleştirmek, başka belirlenimleri, sebep sonuç dizilerini fark etmek ve paylaşmaktır. Özgür olmanın başka bir anlamı, iyi olmanın bundan başka bir yolu olmayabilir. O halde, belirlenimcilik ile kaderliliği birbirine karıştırmamak gerekir. Çabalarımızın yaratacağı fark ya bir takım zaten varolan belirlenimleri güçlendirmek ya daha önce fark edilmeyen belirlenimleri görünür ve etkili kılmak adınadır. Belirlenmişliği savunmak, bireylerin kaçınılmaz bir biçimde kendi kaderlerini yaşıyor oldukları anlamına gelmez. Her uyarım, nedenler sistemine dahil edilen her yeni girdi zerrisi sonuçları değiştirebilir.



## Kadıköy'de Azeri bir şampiyon:

# NAMIK SULTANOV

Eski Azerbaycan milli sporcusu Namik Sultanov, "Bütün faaliyetlerimi karate alanında gerçekleştirdim. Bu sefer boks alanında şampiyon olmak istiyorum" diyor

● Görkem DURUSOY

**K**adıköy'de yaşayan 35 yaşındaki eski Azerbaycan milli sporcusu Namik Sultanov, çok küçük yaşlardan beri sporun içinde olduğunu belirterek şunları söylüyor: "Karateye 4 yaşında başladım ve 5 yaşında Bakü şampiyonu oldum. 6 yaşındayken çocuklar milli takımına girmeye hak kazandım. 13 yaşında Avrupa Şampiyonu, 15 yaşında ise dünya şampiyonu oldum." Ünlü karateci Namik Sultanov'un büyükler kategorisinde elde ettiği şampiyonluklar ise şu şekilde; 17 yaş / Avrupa Şampiyonu, 19 yaş / Dünya Şampiyonu, 21 yaş / Avrupa Şampiyonu, 22 yaş Dünya Şampiyonu.

2011 yılına kadar aktif spor hayatı devam eden Namik Sultanov, Türkiye'ye geldikten sonra dövüşmeyi bırakarak sadece antrenörlük yaptığını dile getiriyor. Sultanov, "Türkiye'ye geldiğimde dövüşmeyi düşünüyordum fakat burada sporun profesyonel olmadığını gördüm. Özellikle çoğu spor branşında yetersiz bir eğitim söz konusu. Türkiye'de dövüş sporunda sadece vurmayı öğretiyorlar. Vurmak profesyonel dövüşçünün yapacağı son işti. O aşamaya gelene kadar birçok mühim kuralları atlıyor. Bu sebepten Türkiye'de dövüşmüyorum." diyor ve şöyle devam ediyor: "2011 yılında karateyi bıraktım ve 2012 yılında boksa başladım. Boksta da bir derece yapmayı planlıyorum. Şu anda Kadıköy Airport spor salonunda boks eğitimi veriyorum. Korona virüsü sebebiyle evlerde eğitim veriyorum ancak bu bana doğru gelmiyor. Çünkü yaptığımız iş bir dövüş sanatı ve evde o dövüş ruhunu yakalayamıyoruz. Çoğu insan işleri yoğun olduğu için ve evden çıkmadıkları için sporu evde yapmak zorunda kalıyor. Bu durumda evde özel ders önemli bir yer tutuyor."

"SPOR OKUNMAZ YAŞANIR"

"İnsanoğlu istediği zaman her şeyi başarabilme yeteneğine sahiptir" diyen Namik Sultanov, spora

çok küçük yaşlarda başlanırsa başarının gelebileceğini fakat ileri yaşlarda başlanırsa ekstra bir çalışmanın gerekli olacağını altını çiziyor. Sporunun bazı özelliklere sahip olması gerektiğini belirten Sultanov, "Sporun kötüleri yoktur, sporunun kötüleri vardır. Bu yüzden kötü sporcular yaptığı sporu kötüdür. Ben bir dövüşçüyüm, bu spor içerisinde ne öğrendiysem üstüne bir şeyler katarak öğrencilerime geçirmeye çalışıyorum. Her insanı dövüşe hazırlamam, 100 öğrencim arasında sadece 1 kişiyi seçer onunla çalışırım. Çünkü sporun belli başlı kriterleri taşıması gerekiyor. Dünya şampiyonu olmak kolay bir iş değildir." diyor. Sultanov şöyle devam ediyor: "Ben genellikle yaşadığım tecrübelerle ders veriyorum çünkü spor okunmaz, yaşanır. Beslenme konusunda da öğrencilerime yaşadığım tecrübeler çerçevesinde bilgileri aktarıyorum. Örneğin kilolu bir öğrenciyle karşılaştığımda sadece biraz ekmeğini keserim ve diğer tüm besinlerden almamı için her şeyi ekmezsiz yemesini öneririm. Benim antrenmanlarım biraz sıkıdır. Öğrencimin buna dayanabilmesi için yemesi gerekiyor. Yaptırdığım her antrenmanda öğrencilerimden yaklaşık 4000- 5000 civarında kalori yakımı gerçekleşiyor."

"FEDAKÂRLIK YAPMANIZ GEREKİYOR"

Dövüş sporuyla alakalı tecrübelerini paylaşan Namik Sultanov, "Bir sporcuda kondisyon olması gerekiyor, kondisyonu olmayan sporcu iyi yumruklar atamaz. Bunun dışında sporunun kafasında bazı taktikleri oluşturmuş olması gerekiyor. Ayrıca bir sporcu dövüş içinde oyun kuramıyorsa nasıl vurduğunun



bir önemi yok. Dövüş sporu savunma ve atak olarak ikiye ayrılıyor. Sporcuyu bu iki alanı oyun içerisinde rakibe göre değerlendirip pozisyonunu almaktadır. Şampiyonluğa hazırlandığım dönemlerde her gün üç kere antrenman yapıyordum. Dünya şampiyonu olabilmek için sosyal hayattan biraz fedakârlık yapmanız gerekiyor. Gerekirse dokuz ay boyunca telefon bile kullanmamalısınız. Sporda ne kadar formda olursanız olun konsantrite olmadığınız sürece her şey sizin zararınıza olacaktır." ifadelerini kullanıyor.

"HEDEFSİZ YAŞAM OLMAZ"

Almanya'nın spor anlamında iyi bir ülke olduğunu ve orada dövüşmek istediğini söyleyen Namik Sultanov, hedeflerini şöyle anlatıyor: "Kafamda bazı hedeflerim var çünkü hedefsiz yaşam olmaz. Sporda hedefim bir kez daha dünya şampiyonu olmaktır. Ben bütün faaliyetlerimi karate alanında gerçekleştirdim. Bu sefer boks alanında şampiyon olmak istiyorum." diyor ve devam ediyor: "Her spor kendi içinde birbirinden farklıdır ancak bir karateci boksa rahat bir şekilde geçiş yapabilir. Karate ve boks aynı anda yürütemezsiniz ancak alan geçişi yapmanız mümkün. Karatenin temeli çok güçlüdür. Sadece bazı düzeltmelerle boks alanına geçilebilir. Örneğin iyi bir karate sporcusunun kick boks turnuvasında birinci olabileceğini söyleyebiliriz."

"SPORUN İÇİNDEN GELMEK ÖNEMLİ"

Kadıköy'de yaşayan şampiyon karateci Namik Sultanov, son olarak şunları ekliyor: "Benim fikrimce göre Azerbaycan bireysel sporlar arasında en iyi ülkeler arasında yer alıyor. Bunun sebebi spor eğitiminin çok iyi olması. Güçlü rakipler arasında Ukrayna ve Kazakistan yer alıyor. Amatör güçlü kulüpler arasında ise Küba ve Meksika iyi bir konuma sahip. Güçlü bir spor geleceği için federasyon başkanlığı yürüten kişinin spor hakkındaki tüm gerçekleri yaşamış olması şart. Yani sporun içinden gelmek çok önemli. Şikânin olduğu yerlerde maalesef spor ilerlemez ve gittikçe dibe düşer."

## ADIMLAR OTİZMLİ ÇOCUKLARA

# umut olacak

Dünyada iki kıta arasında koşulan tek maraton olan N Kolay 42. İstanbul Maratonu bu yıl 7-8 Kasım tarihlerinde gerçekleşecek. Pandemi sebebiyle bu yıl ilk defa sanal koşunun da olacağı N Kolay İstanbul Maratonu Sanal Koşusu'nda katılımcılar kendi parkurunu seçerek dilediği yerde koşabilecek. 42K, 15K, 10K ve 5K olmak üzere dört farklı kategoride düzenlenecek N Kolay 42. İstanbul Sanal Maratonu Covid-19 önlemleri alınarak 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nde sınırlı sayıda yerli ve yabancı atlet ile 8 Kasım 2020'de 42 km koşulacak. 7-8 Kasım'da ise koşucular kendi seçecekleri alanda koşularını gerçekleştirecekler. Adımlarını otizmliler için atacak olan gönüllüler, maratonun öncesinde ve sonrasında, toplamda bir ay süresince sosyal çevresinden topladığı bağışlarla otizmliler çocukların eğitimine katkı sağlayacak.

Pandemi sürecinde sanal koşunun Tohum Otizm Vakfı'na destek olmak için kolay ve dijital bir yöntem olduğuna dikkat çeken Tohum Otizm Vakfı Genel Müdürü Betül Selcen Özer, "İçinden geçtiğimiz dönem sivil toplum kuruluşlarının faaliyetlerinin sürdürülebilirliği için dijitalleşmenin ne kadar önemli olduğu bir kez daha gösterdi. N Kolay 42. İstanbul Maratonu Sanal Koşusu yeni gönüllüler kazanmamız ve otizmliler için burs kaynağını yaratabilmemiz noktasında yeni bir model oldu. N Kolay 42. İstanbul Maratonu Sanal Koşusu'nda koşarken, hem otizm konusunda farkındalık yaratabilir hem de otizmliler çocuklarımızın eğitimine katkı sağlayabiliriz. Tüm sporseverleri N Kolay 42. İstanbul Maratonu Sanal Koşusu'nda yanımızda olmaya davet ediyoruz." dedi.

TEK ÇARE, YOĞUN, SÜREKLİ, ÖZEL EĞİTİM!

Doğuştan gelen ve yaşamın ilk üç yılında fark edilen gelişimsel farklılık olan otizmin görülme sıklığı hızla artıyor. Bugün dünyada her 59 çocuktan 1'i otizm riski ile dünyaya geliyor. Otizmin başlıca belirtileri arasında; başkalarıyla göz teması kurmamak, ismi söylenirken bakmamak, konuşmada gerilik, parağıyla istediği şeyi gösterememek, akranlarının oynadığı oyunlara ilgi göstermemek, sallanmak, çir-

N Kolay 42. İstanbul Maratonu'nda Tohum Otizm Vakfı için koşarak otizmliler çocukların eğitimine katkı sağlayabilirsiniz

pınmak, parmak ucunda yürümek, dönen nesnelere karşı aşırı ilgi ve takıntılı davranışlar sayılabilir. Ailelerin çocuklarında aynı yaşta diğer akranlarından farklı davranışlar ve belirtiler gözlemleniyorsa vakit kaybetmeden otizm konusunda uzman bir çocuk ergen psikiyatristine başvurmaları gerekiyor. Bilimsel araştırmalar, erken tanı ve doğru bir eğitim yöntemi ile yoğun olarak eğitim alan çocukların yaklaşık yüzde ellisinde otizmin belirtilerinin kontrol altına alın-



bilindiğini, gelişim sağlanabildiğini, hatta bazı otizmliler çocukların ergenlik yaşına geldiklerinde diğer arkadaşlarından farkı kalmadığını gösteriyor.

**KADIKÖY BELEDİYESİ**  
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

**20 YILDIR**  
**ÜCRETSİZ MUAYENE**

**Sağlığını İhmal Etmeyin,**  
KADIKÖY BELEDİYESİ  
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'ne Gelin

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Kardiyoloji Ünitesi  
Diyabet Ünitesi  
KBB  
Ağz ve Diş Sağlığı  
Beslenme ve Diyetetik  
Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları  
Cilt ve Dermatoloji  
Dahiliye  
Göz Hastalıkları  
Laboratuvar Hizmetleri  
Psikiyatri  
Radyoloji  
Ultrason  
Doppler  
Mamografi  
Kemik Yoğunluğu  
Kadın Hastalıkları  
Hemşirelik Hizmetleri

# Glutensiz gıdalara erişim

Çölyak hastalarının en önemli problemlerinden biri glutensiz gıdaya erişim. Çölyakla Yaşam Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Oya Özden "Binlerce çölyaklı ve ailesi maalesef mağdur durumda" diyor

**G**lutensiz besinler tüketmesi gereken çölyak hastaları, ürünlerin pahalılığı sebebiyle zorluklar yaşıyor. Çölyak ve Organik Beslenme Derneği, SGK tarafından yapılan desteğin 2015 yılından beri artmaması sebebiyle change.org'da bir imza kampanyası başlattı. Ödemelerin artırılması talep edildi. Kampanya iki hafta içinde dört bin imzayı geçti. Biz de Çölyakla Yaşam Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Oya Özden ile hem çölyak hastalığını hem de hastaların sorunlarını konuştuk.

Özden, çölyak hastalığının ince bağırsağın gluten proteinine karşı ömür boyu süren ve kronikleşen alerjisi, hassasiyeti olduğunu dile getiriyor. Buğday, arpa, çavdar ve yulafıta gluten olduğunu belirten Özden "Alınan gıda, ince bağırsakta bileşenlerine ayrıştırılıp bağırsak mukozası üzerinden kana karışır. Vücudumuzun yeterince gıda alabilmesi, ince bağırsakta çok sayıda bulunan ve villus çıkıntıları olarak adlandırılan kıvrımlar tarafından sağlanır. Çölyak hastaları glutenli yiyecekler tükettiklerinde bağırsak mukozasında alerji nedeniyle villus çıkıntıları ve kıvrımları tahrip olarak azalır ve küçülürler. Böylece bağırsak yüzölçümü gittikçe azalır ve alınan gıdalara emilemez hale ge-



lir. Sonuçta beslenme yetersizliği, arkasından da hastalık belirtileri ortaya çıkar." diyor.

Özden, glutensiz ürünlere erişimin zor ve pahalı olduğunu ifade ediyor. Glutensiz ürünlerin üretimi için kullanılan hammaddelerin bazılarının yurtdışından ithal edildiğini belirten Özden, dövizin artmasının da bu ürünlerin pahalı olmasına sebebiyet verdiğini dile getiriyor. Özden şöyle anlatıyor: "Bu ürünler özel üretim alanları, ayrı ekipman ve eleman gerektiren ürünler, o da pahalılığı artırıyor. Yurtdışından ithal edilen glutensiz gıdaların çok yüksek analiz bedelleri var. Bu parametrelerin her biri de maliyeti etkiliyor doğal olarak. Ayrıca 'glutensiz beslenme' popüler hale gelmesi de bu işten artı bir rant sağlamak isteyen kişilerin fiyatları abartmasında da etken rol oynuyor maalesef. Aslında yurtdışındaki üreticilerin glutensiz üretim için desteklenmesi ve KDV oranlarının düşürülmesi fiyatları doğrudan etkileyecektir. Umarım bir gün ülkemizde de uygun fiyatlı glutensiz ürüne ulaşım diğer ürünler gibi eşdeğer bir fiyatla mümkün olabilir."

## "PANDEMİ SÜRECİ ZORLAŞTIRIYOR"

Ödemelerin artması için yıllar önce de kampanyaların yapıldığını belirten Özden, sorunun bu şekilde çözülemeyeceği görüşünde. Üç sene önce TBMM'de bir araştırma komisyonu kurulduğunu belirten Özden "Vekiller, doktorlar, dernekler, glutensiz üretim ve ithalat yapan firmalar hep-



miz günlerce toplantılar yaptık. Çok vaatler verildi ama uygulamada ne yazık ki MEB ile yapılan çalışma ve rapor sürelerimizin uzaması dışında bir değişiklik olmadı. Ama tabii biz dernekler olarak pes etmeyeceğiz. Çünkü binlerce çölyaklı ve ailesi maalesef mağdur durumda." diyor.

Özden SGK tarafından ödenen miktarı ise şöyle anlatıyor: "Çölyak raporunu SGK'ya kaydettiren çölyaklı kişi 0-5 yaş arası 72 TL; 5-15 yaş arası 120 TL; 15 yaş üstü de 108 TL aylık ödeme alıyor. Tabii bu ödemeler çok pahalı olan glutensiz ürünleri satın almak için yeterli değil. Bizler her ortamda yine sıkıntılarımızı dile getirmeye devam ediyoruz ve edeceğiz de. Ama genel olarak pandemi süresi ve ekonomik yetersizlikler bu süreci daha da zorlaştırıyor."

Çölyak hastalarının sorunlarının çözülebilmesi için derneklerin daha organize çalışmaları gerektiğini belirten Özden "Çölyak tanısı alan kişilerin mutlaka derneklere üye olup karşılıklı desteklerin verilmesi sağlanmalı, gıda yönetmelikleri, etiketleme, üretim konularında kurumlarla birlikte çalışmalara devam etmeli diye düşünüyorum. Kurumların bu konularda sivil toplum kuruluşlarıyla birlikte çalışmaları bu aşamada son derece önem arz ediyor. Doğrudan bu sıkıntıları yaşayanlar olarak bizlerin bilgi ve tecrübeleri çok değerli." diye ifade ediyor.

Dernek olarak yeni tanı alan çölyaklı kişilere diyet hakkında bilgi verdiklerini belirten Öz-

den, glutensiz bir mutfak nasıl olmalı, glutensiz yiyeceklerin nasıl yapılması konusunda bilgiler paylaştıklarını dile getiriyor. Ayrıca bakanlıklar, resmi kurumlar ve belediyelerle farkındalık çalışmaları yaptıklarını belirten Özden şöyle anlatıyor: "Okullarda bilgilendirme seminerleri, mutfak atölyeleri, sosyal aktiviteler en önemli çalışmalarımız. 2019 yılında bir Avrupa Çölyak Birliği projesi yürüttük, çok sayıda çölyaklıya diyetle uyumlu ilgili psikolojik destek ve glutensiz beslenme eğitimi verdik. Aileleri biraraya getirmeye gayret ettik. Projemizin en önemli amaçlarından biri olarak da projelendirdiğimiz Avrupa Çölyak Dernekleri Birliğine üye olduk. Bu sebeple de Avrupa'daki derneklerle çalışmalar da yürütüyoruz."

Pandemi sebebiyle çalışmalarını online bir şekilde yürüttüklerini aktaran Özden danışma hattına ve sosyal medya üzerinden gelen sorulara cevap verip yardımcı olmaya çalıştıklarını dile getiriyor.



ÇÖLYAKLA YAŞAM DERNEĞİ

www.colyak.org.tr



## ÇÖLYAKLI ŞEFİN GLUTENSİZ FIRIN'I

Çölyak hastalığı, düzenli glutensiz diyet gerektiren bir hastalık. Ancak glutensiz ürünler bulmak ve uygun fiyatlara alabilmek zor olabiliyor. Bostancı'da Glutensiz Fırın adlı bir atölye açan Selin Güneş de 1999 yılında çölyak teşhisi konduktan sonra glutensiz diyetle başlamış.

Selin Güneş, dışarıda güvenli glutensiz yiyeceklerle ulaşmanın zor olduğunu hatta 20 sene önce imkansız olduğunu ifade ediyor. O dönem mutfaka olan ilgisini profesyonelliğe çevirmeye karar verdiğini söyleyen Güneş "Mutfak Sanatları Akademisi'nde profesyonel pasta ekmekçilik okuluna gidip, diplomalarımı aldım. Oradan öğrendiğim teknikleri kendi imkanlarımla glutensiz reçeteler yaratmak için kullandım." diyor.

Güneş, 2012 yılında Glutensiz Fırın'ı kurduğunu ve iki yıl sipariş üzerine evden çalıştığını dile getiriyor. 2014 yılında ise atölyesini açtığını belirten Güneş şöyle anlatıyor: "O zamandan beri glutensiz pasta, ekmek, unlu mamüller üzerine özel üretim yapıyorum. Türkiye'de profesyonel eğitim alıp, yalnızca glutensiz üretim yapan ilk çölyaklı şefim. Şu an çok güzel işler yapan başka firmalar da var ama sanırım çölyaklı glutensiz şef hala yok. Her meslek farklı fedakarlıklar istiyor ama bu iş özellikle farklı bir adanmışlık istiyor."

### "GÜVENLİ GIDA BULMAK ZOR"

21 yıldır çölyaklı olduğunu belirten Güneş, artık alıştığını ancak yeni teşhis alanların çok sıkıntı çektiklerini belirtiyor. Güneş "Özellikle sosyal hayatta güvenli gıda bulmak çok zor. Son zamanlarda farkındalık ciddi şekilde arttı, alternatif çok ürün çıktı ama bunlara ancak büyük mehirde ulaşım mümkün. Bir de glutensiz ürünler muadillerine göre daha pahalı olduğu için maalesef maddi olarak ekstra yük oluşturuyor." diyor.

Güneş, glutensiz diyetle uyum sağlayıp kendi düzenini kurduktan sonra çölyak hastalığının insan hayatını, sağlığını etkilemeyen bir hastalık olduğunu belirtiyor. Türk mutfağında glutensiz diyetle uygun çok yemek olduğunu ifade eden Güneş, dikkatli olduğunda seçenekleri arttırmanın zor olmadığını görüşünde.

Selin Güneş, salgın dönemini ise çoğu esnaf gibi zor geçirmiş. İki ay dükkanı kapatmak zorunda kalan Güneş, o dönemde tüm masrafları kendi cebinden

Çölyak teşhisi aldıktan sonra mutfak sanatlarına yönelen Selin Güneş, yalnızca glutensiz üretim yapan ilk çölyaklı şef. Güneş ile açtığı Glutensiz Fırın atölyesini ve glutensiz diyetin olanaklarını konuştuk



karşıladığını ifade ediyor. Dükkanına ve ürünlerine ilginin güzel olduğunu belirten Güneş "Bu alanda çok fazla seçenek olmadığı için, çölyaklılar kocaman bir aile gibi. Özellikle sosyal medya sayesinde herkes bir şekilde birbirini tanıyor. Avrupa yakasından iki-üç vasıta değiştirerek gelen müşterilerim var. Farklı şehirlerden çölyaklılar İstanbul'a geldiklerinde dükkanımı ziyaret ediyorlar, hatta yabancı misafirlerim bile oluyor zaman zaman." diyor.

Sloganının "glutensiz olamayacak kadar iyi" olduğunu söyleyen Güneş, glutensiz ürünlerin tadının güzel olmadığıyla alakalı bir algı olduğunu dile getiriyor. Bu sloganı ise bu algıyı yıkmak için kullanıyor.

Güneş "Yıllar önce 'kimse yemezse ben yerim' diyerek büyük özveriyle yarattığım markamın sevilmesi, bu zor diyeti uygulayan insanların özledikleri tatları güvenle yiyebilmelerini sağlamak beni çok mutlu ediyor." diyerek sözü sonlandırıyor.



Web Sitesi: glutensizfirin.com  
Instagram: @glutensizfirin



## İLKER MUMCUOĞLU

## BULMACA

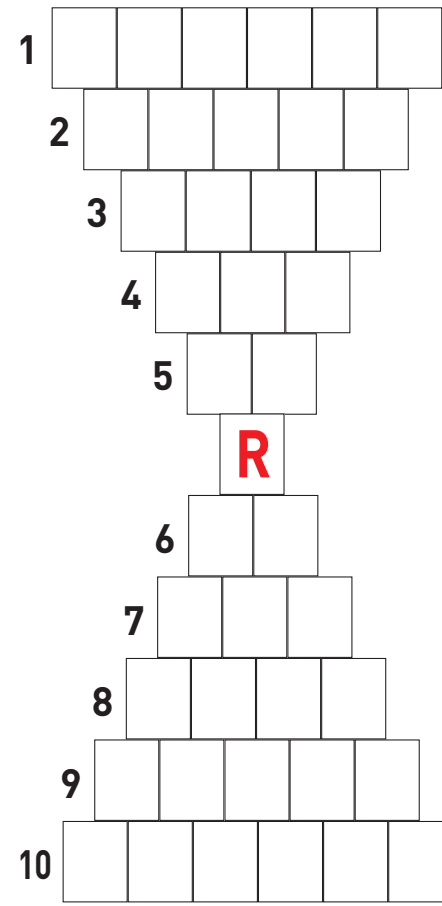
## KELİME AVI BULMACA

B İ R K A D İ N Ç İ D Z  
A E R İ M K A Ğ I O D T  
L M U G Y O D A Y R O D  
A N N M A V İ U L E N R  
D İ N O A Z M D A L U D  
O İ Ğ İ D S A Y O E K R  
R L E R U D R E U M Z A  
U R S Z A Ç N L A R U İ  
M U Z A R S O A B A H R  
A K A D A R D K U R O D

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

DOMUR DORUK  
DONMA DORUM  
DONRA DOYGU  
DONUK DOYUSUZ

## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Koni.
- Türk müziğinde bir makam adı.
- Dünyanın en uzun dokuzuncu nehri.
- Müslüman ülkelerde yaşayan Yunan asıllı kimse.
- Tümör.
- Müstahkem yer.
- Bir çeşit peynir.
- Bir çeşit papağan.
- Avusturya'da bir eyalet.
- Savaş gemilerinde su altı silahı olarak kullanılan büyük bomba.

## SUDOKU BULMACA

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 |   | 3 |   |   | 1 |   |   |   |   |
|   |   |   |   | 3 | 9 |   |   |   |   |
|   |   | 8 | 9 |   |   |   |   | 1 | 5 |
|   | 4 |   |   |   | 7 |   |   |   |   |
|   | 7 |   |   |   | 3 |   |   | 9 | 6 |
|   | 1 |   |   |   | 5 | 8 |   | 7 |   |
| 1 |   | 5 |   |   |   |   | 2 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 8 |   | 3 |
|   |   |   | 4 |   | 2 |   |   |   |   |

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 5 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 6 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 7 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 8 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

## SOLDAN SAĞA

- Ünlü seramik sanatçısı.
- Padişah buyruğu - Öğütülmüş tahıl - Takımlar grubu, küme.
- Doku teli - Kuruyunca çatlayan toprak, verimsiz, tuzlu, killi toprak - Baryumun simgesi.
- Japonya'da bir ada - Avrupa'da büyük bir yarımada.
- Sanma - Derhal - Radyumun simgesi.
- Sehir - Kurosava'nın bir filmi.
- Gökkuşağı - Karabiber ağacı.
- Yükselme, yücelme - Geminin baştan ikinci direği.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

- Balıkçıların ağıları su yüzünde tutmak için kullandıkları ağ şamandırası - Boru sesi.
- Soda ve amonyakla birleşince kısmen eriyebilen asit.
- Arıtımevi.
- Edebiyat (kısa) - Meta.
- Türk müziğinde bir makam adı - Almanca evet.
- Dört yaşına kadar dişi manda.
- Türkistan'da yaşayan bir topluluk.
- İngilizce "1" - Şiirler.
- Asur'un başkenti.
- Kırmızı - "Rain ..." (ünlü film).
- Futbolda bir oyuncu.
- Güvence.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

- Kalamış Parkı'nda, heykeltıraş Neslihan Pala'nın 2013 yapımı heykeli yükselen, Erzurum'da antrenman sırasında düşerek boynunu kırmaması sonucu 18 yaşında hayatını kaybeden, Kadıköylü milli kayakçı (Resimdeki) - Demre yakınlarındaki küçük, antik kalıntıların bulunduğu ada.
- Gerçeklik - Günlük olayların yazıldığı defter - Eski bir Mezopotamya uygarlığı.
- Bir uzunluk ölçüsü - Lale bahçesi - Bir bağlaç.
- Temel, esas - Yalnızlar ve Ölü Bir Deniz adlı romanları da olan yazar - Ambar.
- "Bernard ..." (Freudyan Özne Tutkusu kitabının yazarı) - At simgeli yapay element - Yalan söyleme hastalığı.
- Yunanistan'ın plaka imi - Karışık renkli - Erden Kırıl'ın bir filmi - Bir yarış kayığı.
- Nijer'in başkenti - Mezozoik zamanın birinci alt bölümü olan jeolojik zaman dilimi - Luc Besson'un bir filmi.
- Sezyumun simgesi - Saldırı, hücum - Çok büyük, güçlü bir yılan.
- Şu anda, henüz - Galyumun simgesi - Ahlakbilim - Bir soru eki.
- Hekimlerin, akciğeri dinlerken duyduğu patolojik ses - Dönemeç - Yemeklerde kullanılan bir yağ.
- Bir üzüm türü - Satrançta bir taş - Parlaklığı birdenbire artan, değişen yıldız.
- Sayıboncuğu - Başkanlık.
- Süslü gece giysisi - Yapma, etme - Üç anlamı veren önek.
- Olumsuzluk veren bir önek - Olağandan daha hacimli - Alkol - Antalya'da bir çay.
- At yürütme sözü - Yermantarı - Aşamasız asker - Voltamperin simgesi.
- Fransız Polinezyası'nda bir ada - Paylama - Bir yüzey ölçüsü.
- Konya'da bir baraj - Namuslu - Nazım Hikmet'in soyadı - Uzaklık anlatan sözcük - Yat limanı.
- İlkbaharda, çamın kabuğundan çıkan ve emilebilen özsu - San Marino'nun plaka imi - Sümer sağlık tanrısı - Arganoutlar seferinin kahramanlarından birisi.
- Anthony Burgess'in aynı adlı romanından, Stanley Kubrick'in sinemaya uyarladığı film - Kars yakınlarındaki ören yeri.
- Sih dininin kurucusu - Karşılıklı lanet okuma - Tembellik - Bir hayvan.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

- Alfred Hitchcock'un bir filmi - Lahza - Filipinler'de bir yanardağ.
- Fransa'da bir ırmak - Pakistan'ın başkenti - Oyunda berabere kalma.
- Bir hamur tatlısı - Suç işlendiği anda başka bir yerde olduğunu kanıtlama - Ağırlık ve uzunluk ölçüleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli.
- Uluslararası Çalışma Örgütü - Ağaçlarla örtülü alan - Bitkilerden yayılan hoş koku - Fakat.
- Ekmek - Katkı - "Ma ..." (Boney M şarkısı) - Ağ yatak.
- Lokmanruhu - Bir şakayık türü - Eski Uygur hükümdarı.
- Bir yapının giriş yeri - Eksiklik, kusur - Argoda esrar - Bir toprak türü.
- Gözlem - Buyruk - Bir bağlaç.
- Fiyatların uzun dönemli eğilimi - Tantalin simgesi - Buğdaygillerden bir bitki.
- Lütesyumun simgesi - Endonezya'da bir ada - "Mazhar ..." (MFÖ üyesi).
- Toplum yaşamından kaçıp tek başına yaşama - Cilve - En gelişmiş röntgen.
- Ekmek - Rusçada evet - Özenli, düzgün - Uzaklık anlatan sözcük.
- Bir misk faresi türü - Fas'ın başkenti.
- Beyaz mermerin sert kısmı - Amerika'da yaşayan vahşi bir domuz - Bir organımız - Rusya'da bir ırmak.
- Defa - Twist In My Sobriety'i söyleyen şarkıcı - Hile, entrika.
- Boğanotundan çıkarılan zehir - Köpekler ve inekler için un ve kepekle hazırlanan yiyecek - Aklan.
- Randiman - Süsüne düşkün, yaşlı kadın - İşe yaramaz, kötü.
- "... Pacino" (Aktör) - Ama - Ayakkabı boyama - Bir peygamber adı.
- Lenf düğümleri iltihabı - Görülen alemin ötesi - Ekvator bölgesinde yetişen bir meyve ağacı.
- Şerif Gören'in bir filmi - Gelecek - Çok sert bir kayaç türü.

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |  |
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 13 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 15 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 16 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 17 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 18 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 19 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 20 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

**SOLDAN SAĞA:** 1. Ahmet Cemal - Etimoloji. 2. Maille - Radansa - Ebonit. 3. Fr - Aksiseda - Lane - Ana. 4. Ohel - Th - Nikbin - ZA - Ek. 5. Ral - Saat - Niamey - Haki. 6. Ariyet - Enis - Aman - No. 7. Yay - İtfa - Akropol - Li. 8. Sak - Ski - Na - İso. 9. Osaka - La - Oje. 10. Zeliş - Parafin. 11. Ala - Are - Ekaba. 12. Rinit - Sb - DK. 13. İt - Nale - Vatani. 14. Set - Lalezar - Kaba saba. 15. Ratip - Parafazi - İzel. 16. Harakiri - Akim - Sulak. 17. İtap - Nutuk - Ley - Zer. 18. Tüvana - Asaleten - Rina. 19. İrena - Aparat - Top - Yer. 20. Tarh - İroni - Avene.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1. Amfora - Solaris - Hitit. 2. Harharyas - Literatür. 3. Mi - Ella Kazan - Taravet. 4. Elal - Yy - Ke - İn - Tapan. 5. Tek - Se - Salatakl - Nat. 6. Statik - İr - Lapina. 7. Eriha - Tirşe - El - Ru - Ar. 8. Mas - Tef - Epitaph. 9. Aden - Na - Za - USA. 10. Ladini - Arakari. 11. Nakisa - Rak - Lar. 12. Es - Ba - Fileto. 13. Talimar - Kamet. 14. Anemon - Pervaz - Yeti. 15. Men - Yapalak - Abis - No. 16. Obez - No - Arasta - Uz - Pa. 17. LO - Ah - Li - Abbasiler. 18. Ona - An - Sofa - Nazariye. 19. Jinekoloji - Dibek - Nen. 20. İtaki - İtenek - Al - Kare.

## ÇÖZÜMLER

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Mahrut. 2. Mahur. 3. Amur. 4. Rum. 5. Ur. 6. Or. 7. Lor. 8. Lor. 9. Trol. 10. Torpil.

**KUM SAATİ**

Bir kadın çizerin kağıtlardan / mavi'nin azaldığı yerlerde / uzar saçları uzar sebaha kadar

**KELİME AVI BULMACA**

1. Fioz-T. 2. Urk asit.  
3. Raffineri. 4. Ed-Mal.  
5. Yegah-ja. 6. Evere. 7. Kurama.  
8. One-Esar. 9. Nihova. 10. Al-Man.  
11. Libero. 12. Garantli.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA**

8. İtia-Grandi.  
6. Sem-Rasomon. 7. Traje-Ava.  
İber. 5. Zan-Hemen-Ra.  
Lig. 3. Lit-Geren-Ba. 4. Okinava-  
1. Fureya Korali. 2. İrade-Un-

**SOLDAN SAĞA**

**KARE BULMACA**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 2 | 3 | 5 | 4 | 1 | 6 | 8 | 9 |   |
| 4 | 8 | 9 | 6 | 5 | 8 | 3 | 2 | 4 | 7 |
| 3 | 1 | 6 | 9 | 5 | 8 | 4 | 7 | 2 |   |
| 5 | 7 | 8 | 2 | 3 | 4 | 1 | 9 | 6 |   |
| 9 | 4 | 2 | 1 | 7 | 6 | 5 | 3 | 8 |   |
| 4 | 8 | 9 | 6 | 2 | 7 | 3 | 1 | 5 |   |
| 6 | 5 | 1 | 3 | 8 | 9 | 7 | 2 | 4 |   |
| 7 | 2 | 3 | 5 | 4 | 1 | 6 | 8 | 9 |   |

1881  
10KASIM193∞

# ATAMIZI SAYGIYLA ANIYORUZ

**Av. Şerdil Dara ODABAŞI**  
Kadıköy Belediye Başkanı



**9'U 5 GEÇE**  
ATA'YA SAYGI ZİNCİRİ

**10 Kasım**  
**08.00**

Fenerbahçe Orduevi - Bostancı Sahili  
Yürüyüş Yolu arasındaki 6.5 km'lik alanda  
Ata'ya saygı zinciri oluşturmak üzere sizleri bekliyoruz.  
#9u5GeceATAYoSaygiZinciri

